



وزارة التعليم

العربية لغتنا

الجزء الثاني - للصف السادس



الرحلة المتوسطة

الطبعة الأولى

العربية لغتنا

الجزء الثاني للمصف السادس

تأليف

أ. بشري إبراهيم الخلف (مشرفاً)

أ. جهاد سالم الحجلي

أ. مهدي محمد العليم

أ. كمال الدين نصر الحصري

أ. غدانة محمد صالح الهندي

الطبعة الأولى

١٤٣٢هـ

٢٠١١ - ٢٠١٢م

تصميم وزارة التربية - إدارة تطوير المناهج - وحدة الإنتاج
حقوق التأليف والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى - ٢٠١٩ / ٢٠١٠ م

٢٠١١ / ٢٠١٢ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح
أمير دولة الكويت



سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافُ بْنُ عَبْدِ الْحَازِمِ السَّبَّاحِ

رَبِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ

الفهرس

الصفحة	الموضوعات	م
١١	المقدمة	
١٣	سورة يونس (قرآن كريم)	١
١٩	من آداب الطعام (حديث شريف)	٢
٢٥	من كلمة صاحب السمو أمير البلاد صباح الأحمد الصباح (نثر)	٣
٣٥	مواعظ الآباء للأبناء (نثر)	٤
٤١	القدس (شعر)	٥
٤٩	الحميات الطبيعية في الكويت (نثر)	٦
٥٩	الصحافة (نثر)	٧
٦٧	القرواغ والترويح (نثر)	٨
٧٧	الرياضة في المجتمعات المعاصرة (نثر)	٩
٨٧	صحة الناس (نثر)	١٠
٩٥	الكتاب أحلى وأبقى (نثر)	١١
١٠٥	يا طير يا عصفور يا أصفر (شعر)	١٢
١١٣	المركز العلمي أحد إنجازات الكويت الحضارية (نثر)	١٣
١٢٣	رثاء أم (شعر)	١٤
١٢٩	قضاء وعدل (نثر)	١٥
١٣٧	أغنية للحياة (شعر)	١٦
١٤٥	أخطار اللهجة العامية على هويتنا العربية (نثر)	١٧
١٥٣	من قوادس جعنا (نثر)	١٨

الحمد لله رب العالمين ، نستغفرك وتستعينه ، ونصلي على رسوله محمد
بن عبد الله وتسليم تسليمًا وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد . . .

مقدمة

فلا يخفى عليك - أيها الطالب النجيب - ما للغة العربية من مكانة
في نفوس أبنائها ، باعتبارها لغة القرآن الكريم ، ولغة العبادة ، ولغة
الثقافة العربية ، وخاصة الحضارة الإسلامية ، واللسان المعبر عن وجداننا
وخواطرننا ، وما تجود به قرائحنا من إبداعات جمالية خالدة .

فأخترنا لك باقة من النصوص الشعرية ، والقضايا النثرية تربتها
آيات كريمة ، وأحاديث نبوية شريفة ، راعينا فيها الخواص الإنسانية ،
والقيم الأخلاقية الرفيعة ، ونتاج الإبداعات العلمية من التراث العربي
والإنساني قديمه وحديثه على السواء . آملين أن تزدك وتزودك بالمعارف
والمعلومات ، وتبعث في نفسك الحماسة والتوق للسعي إلى المزيد .

ولقد توخينا في عرضها عليك طرائق في الأداء تدلل الصعوبة في
الحصول على المعلومة ، وتسهل عليك استيعابها وترسيخها في ذاكرتك
بحيث تصبح مخزوناً معرفياً تستحضره متى شئت ، وسلوكاً ووجداناً
تتمسك به في حياتك اليومية ، ولم نغفل فيها ما يرهق مشاعرك ويرقي
بذائقك الجمالية ، ويرفد ثروتك اللغوية ، ويقوي قدرتك التعبيرية معاني
والفاظاً وأساليب ، كل ذلك جاء في نسق متوازن في اللغة والنحو وقواعد
الكتابة وألوان التعبير .

واليك نتوجه أيها الزميل المعلم بالشكر أولاً والرجاء ثانياً أن تقف على
موضوعات هذا الكتاب ، وما ترتب عليها من معالجات ، بشيء من التدبر
تقوم ما أموح ، وتسدد ما نقصن وتضيف ، ما يثري ، والله نسأل العون لك
والعوفيق لأبنائنا وبناتنا . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

المؤلفون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ
 نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا تَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ
 زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَدِرُوا وَعَالَمُوا أَنَّهُمْ أُفْرَتَا
 لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبْ بِالْأَنْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ
 الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يُفَكِّرُونَ ﴿١﴾ وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ
 يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿٢﴾ لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ وَلَا
 يَرْهَقُ وُجُوهُهُمْ قُفْرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٣﴾
 وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا وَتَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ مَّا لَهُمْ
 مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَنَّمَا أُغْشِيَتْ وُجُوهُهُمْ قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ عُظُمًا
 أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴿٤﴾

سورة يونس آيات ١-٤





«يَضْرِبُ اللَّهُ - سُبحَانَهُ وَتَعَالَى - المَثَل في القرآن الكريم لكلِّ مَنْ يُعْتَرِ مِنْ النَّاسِ بِمَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ نِعَمٍ لَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى فَيَعْتَقِدُ وَهُمَا أَنَّ سَبَبَ هَذِهِ النِّعَمِ، وَيَدَّعِي بِجَهْلِهِ أَنَّهُ قَدَّرَ عَلَى الْأَرْضِ وَتَمَكَّنَ مِنْهَا، فَيَأْتِي أَمْرُ اللَّهِ مُؤَكِّدًا سُبُوتَهُ فِي الْكَوْنِ، وَمُذَكِّرًا هَؤُلَاءِ الْجَهْلَاءَ بِقُدْرَتِهِ - سُبحَانَهُ وَتَعَالَى - عَلَى الْخَلْقِ وَالْبَعْثِ، فَاثَلٌ - يُنَبِّئُ - الْآيَاتِ وَتَذَكُّرُ مَعَانِيهَا، ثُمَّ أَحْبَبَ عَمَّا يَأْتِي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - هم ضرب الله المثل للحياة الدنيا ؟

٢ - إلام تدعو الآيات ؟

٣ - ما جزاء المحسنين ؟ وما حال أصحاب النار كما ورد في الآيات ؟

٤ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي :

أ - يضرب الله الأمثال في الآيات الكريمة من أجل :

- الاستمتاع وموائمة النفس،

- التدبير وأخذ العظة،

- بيان أثر الماء في النبات،

- التوثيق العلمي والتدوين،

ب- من المعاني الرئيسة في الآيات :

- التفكير في آيات الله دعوة إلى الإيمان به .

- الظلمة تعلو وجوه أصحاب النار .

- الخلود في الجنة جزاء المحسنين .

- نبات الأرض طعام للإنسان والأنعام .

٥- اقرأ الآية الكريمة الآتية ثم أجب:

في قوله تعالى : « حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازْبَيَّتْ وَطَرَىٰ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ

فَكَذَّبُوهُ عَلَىٰ أَنَّهُمْ آمَنُوا لَا بَأْسَ لَهُمْ

أ- المقصود بالآية السابقة :

- بيان زخرف الأرض وزينتها .

- توضيح قدرة أهل الأرض عليها .

- تأكيد قدرة الله على الأرض .

- تعاقب الليل والنهار .

ب- علام يدل كلمة « أنها » في الآية نفسها ؟

~~~~~

٦- بم يدعو الله إلى دار السلام ؟

~~~~~

٧- ماذا تتوقع لو لم يؤمن الناس بيوم الحساب ؟

~~~~~

٨- ما الطريقة التي تحث بها زميلك بالتزام تعاليم الدين ؟ أجب في ضوء فهمك للآيات .

~~~~~


- ٩- ارجع إلى أحد التفسير ووضح المقصود بكل من «الحسنى» و«زيادة» في قوله - تعالى - «لِّلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ».

١٠- ضاعف الله جزاء الحسنه، وجعل جزاء السيئه مثلها. علام يدل ذلك ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

١- اجمع كلمة «أرض» بكل جمع ممكن.

٢- ما المقصود بـ «دار السلام» ؟

٣- ارجع إلى معجمك في مادة (ق - ت - ر) وهات معنى الكلمات الآتية :

«قَتَرٌ» :

«قَتَرٌ» :

«قَتَرٌ» :

٤- ضع كلمة «أَغْيِثْ» في جملة من إنشائك توضح معناها.

الجملة :

ثالثاً - التدقيق الفني :

أ- ماذا أفادت كلمة «كسبوا» في قوله - تعالى - : «وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ» ؟

ب- يَمْ شَبَّهَ اللَّهُ - سَبَّحَاتِهِ وَنَعَالَى - الْحَيَاةُ فِي قَوْلِهِ - نَعَالَى - :
 «إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَفْرَلَتْهُ مِنْ السَّمَاءِ»

.....

رابعاً - السلامة اللغوية :

١ - اذكر سبب رفع الكلمات التي تحتها خط في الآيات التالية :

الجملة	سبب الرفع
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ	أنها.....
فَأَخْلَقَ فِيهَا نَبَاتٍ الْآرْضِ	أنها.....
مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ	أنها.....
هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ	أنها.....

٢ - اجعل الجملة الآتية للمثنى، وغير ما يلزم :

- المؤمن الصادق لا يقنط من رحمة الله

الجملة :

.....

خامساً - الرسم الهجائي :

عات من الآيات كلمات تحتوي المطلوب وفق الجدول الآتي :

همزة قطع	همزة وصل	همزة متوسطة	همزة متطرفة	حروف تكنب ولا تنطق	حروف تنطق ولا تكنب

سادساً - التعبير :

الموضوع الأول :

تحدث إلى زملائك في حدود ثلاث دقائق مراعيًا مواطن الوقت والوصل في لغة معبرة عن حكمة الله في ضرب الأمثال للناس، وأثر ذلك في بناء المؤمن الصادق.

الموضوع الثاني :

«يَحْتَ تَأْمَلُ آيَةً مِنْ آيَاتِ اللَّهِ الدَّالَّةِ عَلَى قُدْرَتِهِ، وَخَطَرِ لَكَ بَعْضِ الْخَوَاطِرِ زَادَتْكَ بِاللَّهِ إِيمَانًا وَتَصَدِيقًا لَهُ»
اكتب ما خطر لك في فقرتين مترابطتين مراعيًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم.

من الحديث الشريف

آداب إسلامية في الطعام

٢

عَنْ عُمَرَ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، قَالَ : كُنْتُ غُلَامًا
فِي حِجْرِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَكَانَتْ يَدِي
تَطْبِشُ فِي الصَّمْحَةِ، فَقَالَ لِي رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ - : « يَا غُلَامُ سَمِ اللَّهَ تَعَالَى ، وَكُلْ بِيَمِينِكَ وَكُلْ مِمَّا
يَلِيكَ » مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ *





لم يترك الإسلام جانباً من جوانب الحياة إلا تغطّته، ولا شلوكاً قوياً إلا أوصى باتباعه حرصاً على بناء مجتمع إنساني تسوده القيم الإسلامية، وتضوّن أخلاقاً أفراداً وتحميها من الخطأ، وتوفّر لها التوازن بين مطالب الحياة المادية وبين استوائها على الصراط المستقيم، وهذا ما ذهب إليه الرسول - صلى الله عليه وسلم - فيما أوصى به الغلام، من التزام آداب الطعام؛ وهو أخذ الحاجات اليومية للإنسان، لينشأ مهذب السلوك، حسن التصرف، كريم القول، فتوعا بما يشر الله له، وبهذا الحديث الشريف؛ يزرع لنا الرسول عليه الصلاة والسلام نموذجاً حياً من نماذج التربية لأبنائنا.

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١- اختر المكمل المناسب لكل عبارة فيما يأتي :
 - أ- أقوى ما يرشد إليه الحديث الشريف التمسك بالخلق :
 - العربي. ()
 - الإنساني. ()
 - الشخصي. ()
 - الديني. ()
 - ٢- يكون الاقتداء بالنبي - صلى الله عليه وسلم - في التعامل مع الصغار :
 - بتعنيفهم إذا أخطؤوا. ()
 - بملاطفتهم دائماً. ()
 - بتعليمهم وتهذيبهم. ()
 - بتركهم يفعلون ما يشاؤون. ()

٣- أحسن الرسول - صلى الله عليه وسلم - معاملة الأطفال :

- كنباً لمودتهم . ()

- رحمة بهم . ()

- احتراماً لمكانتهم . ()

- تقرباً لهم . ()

ب- علل : أمر الرسول - صلى الله عليه وسلم - النبي أن يأكل بيده اليمنى .

ج- هات من الحديث الشريف ما يدل على :

١- حق الرسول - صلى الله عليه وسلم - على الطفولة .

٢- كمال شخصية المسلم .

د- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

- الإسلام يوجب البسمة عند الطعام فقط . ()

- البدء بالبسمة تجعل الفعل والقول مباركين . ()

- حنئ الله على كل شيء تسليم يعدل قضائه . ()

- (كل مما يليك) هذا الأمر يقصد به الرسول صلى الله عليه وسلم

أن حق الصغير من الطعام أقل من حق الكبير . ()

- نهى الصغار عن أخطائهم يورثهم الضعف والهوان . ()

هـ - وضح أثر الحديث الشريف فيما قاله الشاعر في البيت التالي :
 وينشأ ناشيء الفتيان فينا
 على ما كان عوده أبوه

ثانياً - الثروة اللغوية :

أ- صل بين كلمة (الحجر) حسب ضبطها في الفئة (أ) والمعنى المناسب لها في الفئة (ب) :

(أ)	(ب)
الحجر	الصخرة
الحجر	الحضن
الحجر	المع
الحجر	الحرام

ب - هات جمع كل من :

- الصَّحْفَة :

- الغَلام :

ج - (كانت يدي نطيش في الصَّحْفَة)

اختر المعنى المناسب للكلمة «نطيش» في سياقها مما يلي :

- تحيد عن الصَّحْفَة بعيداً.

- تحول في الصَّحْفَة من كل جانب.

- تحلب بها وتسرع في الحركة.

- تشرب منها وتلاصقها.

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- ١- اجعل اسم الإشارة في الجملة التالية للمثنى وغير ما يلزم.
- «هذا الغلام الذي التزم أدب الإسلام»

- ٢- إن أخطأك عن نفرض يده فوق الطعام وهو يأكل،

- ٣- ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب إلى جانبه :

- يُهَذَّبُ الإسلام الناشئة قوعاً (اسماً يؤكد الفعل)
- التمسك بالخلق بحمي الناشئة عن الضياع. (صفة للخلق)

- ٤- ثن كلمة «الغلام» في الجملة الآتية وغير ما يلزم:
«الغلام يسمى الله ويأكل يمينه»

رابعاً - التذوق الفني :

- ١- أي التداين يوحى بالشمول أكثر؟ ولماذا؟

- يا غلام، سم الله،
- يا عمره، سم الله.

- ٢- بم يوحى تقديم الرسول - صلى الله عليه وسلم - أمر الغلام بأن يأكل يمينه على أمره بأن يأكل مما يليه؟

خامساً - الرسم الهجائي :

أ- علاماً ب- في الضحفة

في الكلمة الأولى حرف نطق ولم يكتب، وفي الثانية حرف كتب ولم ينطق.
أ- اذكر السبب في الحالتين.

ب- هات من عندك مثالا لكل حالة.

سادساً - التحدث والتعبير :

أ- التحدث : تحدث إلى زملائك في ثلاث دقائق فاصحاً لهم بالتحلي بآداب الإسلام في كل ما يفعلونه في حياتهم اليومية مراعيًا السلامة اللغوية.

ب- التعبير : اكتب موضوعاً من فقرتين تبيين فيهما أن الدين هو ما يلتزم به المسلم من خلق في أقواله وأفعاله.

من كلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح

بمناسبة العشر الأواخر من شهر رمضان لعام ١٤٢٩ هـ



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد المرسلين، نبينا محمد وعلى آله
وأصحابه الأئمة المعصومين...

أهلي... وأبناء وطني...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

هذا هو شهر الصوم، شهر رمضان المبارك، الذي أنزل فيه القرآن، يوشك أن يودعنا،

شماكريين للمولى تعالى أن وفقنا لصيامه وقيامه اعتدالاً لقوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾

صدق الله العظيم.

ندعو الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذا الشهر المبارك، شهر خير وأمان وسلام على
أمتنا الإسلامية في مشارق الأرض ومغاربها.

إخواني... وأبنائي...

إن نعم الله تعالى علينا لا تعد ولا تحصى، فقد آفأه المولى علينا بالخيرات الوفيرة،
وحبانا نعمة من أهم النعم، هي نعمة المحبة والتراحم والتكافل بين أهل الكويت، وعليها
أن نستشعر هذه النعم دائماً، وأن نرسخ معانيها في نفوس أبنائنا وأحفادنا.
إن وحدة صفتنا هي ذلك الخيط الأبيض الوضوء الذي يربط بين قلوبنا، وهي التي
حمت الله بها الكويت العزيزة في الماضي، وسيحفظها دائماً بفضله، وتمكنها من تجاوز أية
مخاطر تواجهها لا قدر الله.

إخواني... وأبنائي...

لا يغيب عنا أبداً أن المسؤولية، ورعايتها في كل لحظة، وفي كل موقف وفي شئ
صورتها، هي تلك التي عنها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في الحديث الشريف
يقول: «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته»
إنها المسؤولية التي تقع من العمل عبادة، مثلما تقع من العبادة عملاً، إن هذا الشعور
بالمسؤولية عند كل فرد أمام ربه، وأمام مجتمعه وأهله، هي الركيزة الأساسية، وهي النبع
الأصيل الذي يشيع في مجتمعنا معنى المحبة والمساواة بين الناس على اختلاف مواقعهم،
وهو الذي يغرس في الفرد مبدأ التسامح وقبول الآخر، ويجعل المجتمع قادراً على تبدل
أخلاقه، وتجنب الصراعات وإشعال الفتنة.

إخواني... وأبنائي...

إنها مناسبة طيبة لدعوة إخواني في السلطين التشريعية والتنفيذية إلى التأزر والتعاون وتوحيد الرؤى لتحقيق كل ما يتطلع إليه الوطن من تنمية شاملة، تلمّي طموحات وآمال الوطن والمواطنين، والحرص على عدم المساس بالعلاقات الطيبة التي تربط دولة الكويت بالدول الشقيقة والصديقة، مجددين ثقتنا في وسائل الإعلام الكويتية، وخاصة صحافتنا المحلية، ودعوتها إلى ضرورة الحفاظ على وحدة الصف، وتعزيز الروح الوطنية، وإشاعة روح المحبة والتواد، وتبديد الفرقة والتشاحن بين أبناء الوطن، وطرح القضايا التي تهم الوطن والمواطنين بروح المسؤولية الهادفة، وإبراز تطلعات وطموحات المجتمع دوماً تهويل أو إثارة، وأن تراعى مصلحة الكويت العليا، وتضعها فوق كل اعتبار لدى تناولها للقضايا الإقليمية والدولية.

أدعو الله تعالى في هذه العشر الأواخر المباركة، أن يوحّد قلوبنا وأهدافنا وغاياتنا، ويظهر نفوسنا، ويعدّ علينا الحسد والكراهية والبغضاء، لنعيش على هذه الأرض الطيبة إخواناً متحابين، نعمل من أجلها، ونصونها بأنفسنا وأرواحنا، ونحفظها لأبنائنا وأحفادنا، ليفخروا بها، كما حفظها لنا الآباء والأجداد فأصبحت مفخرة لنا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

التقويم



ذَابَ حُكَامُ الْكُوَيْتِ مِنْ آلِ الصَّبَاحِ الْكَرَامِ عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ أَثْنَاءِ شُعْبِهِمُ الَّذِينَ يُكْتَوْنَ
لَهُمْ كُلُّ حُبٍّ وَاعْتِرَازٍ، وَيَدِينُونَ لَهُمْ بِكُلِّ طَاعَةٍ وَوَلَاءٍ، وَلِذَا فَإِنَّ شُعُورَهُمْ بِعَظَمِ مَسْئُولَتِهِ
الْحُكْمِ يَدْفَعُهُمْ إِلَى انْتِهَازِ كُلِّ فُرْصَةٍ سَانِحَةٍ لِهَذَا التَّوَاصُلِ لِلتَّغْيِيرِ عَنْ حُبِّهِمْ لَشُعْبِهِمْ،
وَجَرُصِهِمْ عَلَى رُفْيٍ وَطَنِهِمْ، وَسَعْيِهِمْ لِنَقْدِهِمِ وَأَزْدِهِمِ، مِنْ ذَلِكَ مَا اسْتُرِّنَ مِنْ كَلِمَةٍ يُلقِيهَا
الْأَمِيرُ - حَفِظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ - فِي الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ مِنْ مَوَاقِعَ دَيْبَتِهِ نَافِعَةٍ، وَتَصَالِحِ أُمُورِهِ
حَاضِرَةٍ، وَإِزْدَادَاتِ وَتَوْجِيهَاتِ سَامِيَةٍ تُوقِظُ الْوَعْيَ بِالْمُسْجِدَاتِ الشَّيَامِيَّةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ
الْحَاضِرَةِ، وَمَا يَكُونُ لَهَا مِنْ آثَارٍ مُبَاشِرَةٍ وَغَيْرِ مُبَاشِرَةٍ عَلَى مَسِيرَةِ الْوَطَنِ مَحَلِّيًّا وَاقْلِيمِيًّا
وَدَوْلِيًّا.

وَهَلِيبُ بَيِّنَ يَدَيْكَ كَلِمَةُ حَضْرَةِ صَاحِبِ السُّمُورِ أَمِيرِ الْبِلَادِ الشَّيْخِ صَبَاحِ الْأَحْمَدِ الْخَالِدِ
الصَّبَاحِ - حَفِظَهُ اللَّهُ وَرَعَاهُ - أَلْقَاهَا فِي الْعَشْرِ الْأَوَاخِرِ مِنْ رَمَضَانَ لِسَنَةِ ١٤٢٩ هِجْرِيَّةٍ
أَعَدَّ قِرَاءَتَهَا بِوَعْيٍ وَتَفَاعُلٍ وَفَهْمٍ، ثُمَّ أَحْبَبَ عَمَّا بَاتِي :

أولاً - الفهم والاستيعاب :

- ١ - رَتَّبَ الْمُضَامِينَ الْفَكْرِيَّةَ الَّتِي تَنَاوَلَهَا سَمُو الْأَمِيرِ وَفَقَّ وَرَوَّحَهَا فِي كَلِمَتِهِ :
- () - لَوْسَائِلُ الْإِعْلَامِ مَسْئُولِيَّةٌ عَظِيمَةٌ فِي الْحِفَاطِ عَلَى الرُّوحِ الْوَطَنِيَّةِ الْوَاحِدَةِ.
- () - الشُّعُورُ بِالمَسْئُولِيَّةِ تُبَكِّنُ الْمَجْتَمَعَ مِنْ نَبَذِ الْخِلَافَاتِ، وَوَادِ الْفِتَنِ فِي مَهْدِهَا.
- () - وَحِدَةُ الْعِصْفِ تَحْمِي الْبِلَادَ وَالْعِبَادَ مِنَ الْأَخْطَاوِ الَّتِي قَدْ تَحْدَقُ بِهِمَا.
- () - التَّعَاوُنُ بَيْنَ السُّلْطَتَيْنِ الشَّرْعِيَّةِ وَالتَّنْفِيزِيَّةِ، كَفِيلٌ بِتَحْقِيقِ الرِّخَاءِ لِلْبِلَادِ.
- () - نَعَمُ الْمَحَبَّةِ وَالتَّكَافُلِ بَيْنَ أَهْلِ الْكُوَيْتِ يَنْبَغِي تَرْسِيخُهَا قَوْلًا وَمَعْلُوكًا.

٢- افتتح سمو الأمير كلمته بحمد الله والصلاة والسلام على رسوله صلى الله عليه وسلم، وإنشاء على أصحابه رضي الله عنهم جميعاً، فوضع ما يدلُّ عليه كل من:

أ- افتتاحية الكلمة على هذا النحو الذي جاءت به.

ب- تكرار الأمير لحمد الله وشكركه على نعمه الكثيرة.

٢- بما الذي يراه الأمير من أثر لوحدة الصف في وطنه الكويت؟

٣- للشعور بالمسؤولية آثار مباشرة في الفرد والمجتمع، وضحها.

٤- وضح المقصود بكل من:

- السلطة التشريعية:

- السلطة التنفيذية:

٥- ما السلطة الثالثة التي تكتمل بها منظومة الحكم الديمقراطي في الكويت؟

٦- عُدِّد بعض وسائل الإعلام التي تزدي دوعها في وطنك الكويت.

- ٧- أفسحت الكويت المجال واسعاً لحرية إصدار الصحف والمطبوعات المنشورة.
- (أ) علام تدل موافقة مجلس الأمة على قانون حرية إصدار الصحف والمطبوعات ؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

(ب) اذكر :

- أربع صحف يومية كانت تصدر في الكويت قبل صدور هذا القانون.

١- ٢- ٣- ٤-

- أربع صحف يومية أخرى صدرت بعد هذا القانون.

١- ٢- ٣- ٤-

٨- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها :

(أ) في قول الأمير : «أهلي وأبناء وطني .. إخواني وأبنائي» ما يشير إلى صلات :

- القرابة الحقيقية التي تربطه بأبناء شعبه. ()

- المحبة والتواصل الوجداني مع أبناء شعبه. ()

- العلاقة الرسمية بين الحاكم والمحكوم. ()

- المصالح المشتركة بين الحاكم والمحكوم. ()

(ب) في قول الرسول صلى الله عليه وسلم : «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته»

ما يدل على أن :

- في علق كل مسلم مسؤولية تجاه من يرعي. ()

- المسؤولية تتحدد بمقدار المسؤول عنها ومكانته. ()

- المسؤولية مقتضرة على الحاكم لا المحكوم. ()

- في علق كل محكوم مسؤولية تجاه الحاكم. ()

(ج) دعا الأمير السلطتين التشريعية والتنفيذية إلى التعاون والتآزر، وذلك :

- لبقاء الحياة النيابية الدستورية مساوية. ()
- لإعطاء صورة طليقة عن الممارسة الديمقراطية. ()
- لتجنب تعطيل المؤسسات الحكومية. ()
- لتحقيق ما يتطلع إليه المواطنون من آمال. ()

ثانياً - الثروة اللغوية :

اختر المفرد الصحيح لكل جمع مما يأتي بوضع خط تحته بين القوسين :

- (أ) كلمة (الغُر) جمع مفردة (أغُر - غارو - غُر - غُر).
- (ب) كلمة (الميامين) جمع مفردة (اليعون - اليمين - الأيمن - الميمن).
- (ج) كلمة (الأواخر) جمع مفردة (أخرة - أخيرة - آخر - أخرف).

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١ - يقف الأبناء صفّاً واحداً أمام الأعداء دفاعاً عن وطنهم.

صل بين كل عبارة في المجموعة (أ)، وما يناسبها في المجموعة (ب) :

(أ) (ب)

- ظرف المكان

- كلمة (الأبناء) في موقع

- يُبين سبب حدوث الفعل

- كلمة (صفّاً) في موقع

- من قام بالفعل

- كلمة (أمام) في موقع

- ما يبين حال الفعل

- كلمة (دفاعاً) في موقع

٢- اكتب أمام كل أسلوب نحوي مما يأتي نوعه :

- كونوا أبناء الكويت البررة. (.....)
- لا تتركوا للفرقة مكاناً بينكم. (.....)
- ما يُفْلَح المتنازعون في أمر غط. (.....)
- أياحمي الوطن غير أبناء؟ (.....)

رابعاً - الرسم النحائي :

١- اكتب نظيرين لكل كلمة مما يأتي :

- نرى و و
- معنى و و

٢- (أبناءنا - أبنائنا - أبنائنا) ضع كل كلمة مما سبق في مكانها الصحيح فيما يأتي :

- رتبى المعلم على الفضيلة.
- أكبادنا تمشي على الأرض -
- تربة على الفضيلة واجب.

خامساً - التذوق الفني :

- ١- وحدة صفنا هي ذلك الخيط الأبيض الرضاء الذي يربط بين قلوبنا
(أ) حدد الكلمات الدالة على الخيال في التعبير السابق.

(ب) اكتب التعبير الحقيقي المباشر الذي يؤدي معنى العبارة السابقة.

٢- أي التعبيرين الآتيين أدق في الترتيب الصحيح للنعم المذكورة؟ ولماذا؟

- (نعم التراحم والتكافل والمحبة)

- (نعم المحبة والتراحم والتكافل)

التعبير الأدق

السبب

سادساً - التحدث والتعبير :

١ - تحدث في ثلاث دقائق عن عادات أهل الكويت في شهر رمضان، ودور الديوانية

في هذا الموسم الديني الكريم.

٢ - اكتب فقرتين مترابطتين في الموضوع الآتي :

الكويت دولة بناها الأجداد، وحماها الأبناء وحافظوا عليها، وسيبقى الأحفاد على

العهد باقين.

مواعظ الآباء للأبناء

وَقَالَ لِقَمَانُ لِابْنِهِ : لَا تَوَكَّنْ إِلَى الدُّنْيَا، وَلَا تَشْغَلْ قَلْبَكَ بِهَا، فَإِنَّكَ لَمْ تَخْلُقْ لَهَا، وَمَا خَلَقَ اللَّهُ خَلْفًا أَقْوَمَ عَلَيْهِ مِنْهَا، فَإِنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ فِعْسَهَا ثَوَابًا لِلْمُطِيعِينَ، وَلَا بَلَاءَهَا عِقَابًا لِلْعَاصِينَ. يَا بَنِيَّ، لَا تُفْضَحْكَ مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ، وَلَا تُغْسِ فِي غَيْرِ آدَبٍ، وَلَا تُسْأَلْ عَمَّا لَا يَعْنِيكَ. يَا بَنِيَّ، لَا تُضَيِّعَ مَالَكَ وَتُضْلِعَ مَالَ غَيْرِكَ، فَإِنَّمَا لَكَ مَا قَدَّمْتَ، وَلِغَيْرِكَ مَا تَرَكْتَ. يَا بَنِيَّ، إِنَّهُ مَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمُ. يَا بَنِيَّ، رَاحِمُ الْعُلَمَاءِ بَرُّ كُنُوسِكَ، وَأَنْصِتْ إِلَيْهِمْ بِأُذُنِكَ، فَإِنَّ الْقَلْبَ يَحْيَا بِتَوَرُّ الْعُلَمَاءِ، كَمَا نُحْيَا الْأَرْضَ الْمَيِّتَةَ بِطَرِّ السَّمَاءِ. *



التقويم



النصيحة خلاصة تجارب ربّه، ومواقف حياة، والاستفادة منها والعمل بها من سمات العقلاء الخريصين على الفوز بالثمين الغالي، وما يقدمه لقمان لابنه خير مثال للأب الحكيم المجرب الخريص على تنشئة ابنه وتربيته على الفضيلة والتفكير والتدبير في الغاية من وجودنا في دنيا الابتلاء، والنجاة منها والفوز في الآخرة بحياة النعيم الأبدية، والعمل بالموعظة دليل رجاحة عقل المتلقي. وما بين يديك - بُني - كنز من كنوز الخير ومثقل من مناهل البر والعمل الصالح. فاقراء وتدبر واسعد لعل فيما تقرأ الهداية للحياة المشودة.

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١- اذكر ثلاثاً من النصائح التي وجهها لقمان لابنه.

٢- اقرأ العبارة الآتية وتدبر ثم أجب :

«لا تركز إلى الدنيا، ولا تشغل قلبك بها، فإنك لم تُخلق لها، وما خلق الله خلقاً أهون عليه منها»

- ما الدنيا التي نهى لقمان ابنه عن الركون إليها ؟

٣- لماذا لا تشغل القلب بالدنيا المفسودة ؟

٤- إذا لم تُخلق الدنيا المقصودة لنا فما غاية وجودنا في الحياة ؟

٥- ماذا تساوي هذه الدنيا عند الله ؟

٦- حدد ثقتان الحكيم الطريق السليمة في الدنيا كي لا تشغل القلب بها فما هي ؟

٧- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها :

أ- «يملك الإنسان لسانه» المقصود بالعبارة هي :

- أن يتحكم الإنسان في كلامه فلا يتلفظ إلا بخير. ()

- ألا يتكلم الإنسان إلا إذا طلب إليه. ()

- أن يتحكم الإنسان في حركات لسانه فلا يظهره لأحد. ()

- أن يطبق الإنسان على لسانه داخل فمه. ()

ب- «أراحم العلماء برؤيتك» وأنصت إليهم» هذا التعبير يقصد به :

- أن تلامس رؤيتهم وركب العلماء في المجالس. ()

- أن يلزم مجالس العلماء للإفادة منهم. ()

- أن يدافع عن العلماء في مجالسهم. ()

- أن يُغالب العلماء في العلم والفضل. ()

٨- حث ثقتان ابنه على طلب العلم. فأين تجد ذلك في النص ؟

٩- «فإنما لك ما قدمت، ولغيرك ما تركت».

- ما المقصود بالذي يقدم والذي يترك كما فهمت في العبارة؟

.....

ثانياً - الثروة اللغوية :

اختر الكلمة الصحيحة لما يلي بوضع علامة (✓) أمامه :

١- «لا تَرُكَنَّ إلى الدنيا» كلمة (تَرْكَنَّ) في سياقها تعني :

- تجعل لك فيها ركنًا. ()

- تشغل بها. ()

- تعتمد عليها. ()

- تمل إليها. ()

٢- ما العلاقة بين كلمتي (ثواب) و (عقاب)؟

.....

٣- ضع كلمة (أرب) في جملة توضح معناها.

الجملة :
.....

٤- ارجع إلى معجمك، وابحث عن معنى كل كلمة مما يأتي :

العُجيب :

.....

العُجيب :

.....

العُجيب :

.....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

- صل من أساليب المجموعة (أ) التي تحتها خط بما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي، وذلك بوضع الرقم المناسب :

(ب)		(أ)	
نوعه	م	الأسلوب	م
أمر		- لا تَضْحَكِ مِنْ غَيْرِ عَجَبٍ.	١
نهي		- إِنَّهُ مَنْ لَا يَمْلِكُ لِسَانَهُ يَنْدَمُ	٢
نفي		- رَاحِمَ الْعُلَمَاءِ بِرُكْبَتَيْكَ	٣

٢- اختر الإعراب الصحيح لما تحته خط في الجمل التالية مما بين الأقواس جانبها :

أ- وما خلق الله خلقاً أهْوَنَ عليه منها.

وكلمة (خلقاً) تقع (حالاً - نعتاً - مفعولاً به - مفعولاً لأجله)

ب- كما تَحْيَا الْأَرْضَ السَّيِّئَةَ يَمْطُرُ السَّمَاءُ.

كلمة (السيئة) تقع (فاعلاً - مبتدأ - خبراً - نعتاً)

ج- رَاحِمَ الضَّيِّعِ الْعُلَمَاءِ بِرُكْبَتَيْهِ.

فعل (راحم) فعل : (ماضٍ - أمر - مضارع)

رابعاً - التدقيق الضمني :

- أثر نور العلماء في القلوب كَأَثَرِ مَطَرِ السَّمَاءِ فِي الْأَرْضِ الْمَيِّتَةِ.

- يَمْ شَبَّهَ أَثَرُ نُورِ الْعُلَمَاءِ ؟ مَا الْجَمَالُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟

خامساً - الرسم الهجائي :

١- ضع الكلمات التالية في مكانها المناسب من الجمل التي بعدها مضبوطة بالشكل المناسب :

(صورة - كتاب - مساء)

- قرأت مقيداً.

- جلست على شاطئ البحر

- رَسَمْتُ جميلة.

ب- هات كلمات تتضمن همزة كما في الجدول التالي :

بلاءها	تَسْأَلُ	سماء

سادساً - التحدث والتعبير :

أولاً: تحدث أمام زملائك في حدود خمس دقائق موضحاً أثر العمل بنصائح الحكماء ودوي الرأي السديد في حياة الفرد والمجتمع، مراعيًا مواطن الوصل والوقف، وتمثيل المعنى.

ثانياً: «الابن الصالح صفات جمعها لقمان في وصاياہ لابنہ یحثہ فیہا علی التخلق بہا».

اكتب حول هذا المعنى فقرتين مترابطتين، مراعيًا أدوات الربط، وعلامات الترقيم مبيناً أثر هذه الوصايا في نشئة رجل المستقبل.

القدس^٥

للشاعرة: نزار قباني



يا قُدُسُ... يا مَنَارَةَ الشَّرَائِعِ
 يا طِفْلَةَ حَمِيلَةٍ مُعْرِوقَةِ الْأَصَابِعِ
 حَزِينَةً عَيْنَاكِ يَا مَدِينَةَ الْيَتَامَى
 يا وَاحِدَةَ ظُلَيْلَةٍ مَرَّ بِهَا الرَّسُولُ
 حَزِينَةً مَرَّ آذُنُ الْجَوَائِمِ
 يا قُدُسُ يَا مَدِينَةَ تُلُفٍّ بِالسَّوَادِ
 يا قُدُسُ... يَا مَدِينَةَ الْأَخْرَافِ
 يا دَمْعَةً كَبِيرَةً تَجُولُ فِي الْأَحْجَانِ
 مَنْ يُوقِفُ الْعُمَلَاءَ
 عَلَيْكَ... يَا قُوَّةَ الْأَذْيَانِ؟

مَنْ يَغْسِلُ الدُّعَاءَ بِسَنِّ حَجَارَةِ الْخِدرَانِ؟
 يَا قُدُسُ... يَا قُدُسُ...
 يَا قُدُسُ... يَا أَحِبِّي
 عَدَا... عَدَا يُرْهِمُ الْيُحْيَى
 وَتَفْرِخُ الشَّيْبِلُ الْخَضِرَاءُ وَالْعُصُونَ
 وَتَضَعُكَ الْعُصُونَ
 وَتَرْجِعُ الْحَمَائِمُ الْمَهَاجِرَةَ
 إِلَى الشُّفُوفِ الْطَّاهِرَةِ
 وَتَرْجِعُ الْأَطْفَالَ يَلْعَبُونَ
 وَيَلْعَبُونَ الْأَبَاءَ وَالْجَنُونَ
 عَلَى رُؤُوسِ الرَّاغِبَةِ
 يَا بَلَدِي... يَا بَلَدَ الرَّبِّ



القدس عروس المدن، ومهوى أفئدة المؤمنين، والجرح التازف في قلوب العرب
والمسلمين، القدس عين التاريخ، ومجلى العيون، فاليها تهضر الشمس وترنو الأضواء، وليس
هذا عابثا بكثير، أفليست مسرى الرسول عليه الصلاة والسلام؟ أفليست مهد الرسالات
وموطن الأقصى الذي بارك الله حوله؟ وأم محمد - سلام الله - عليه - الشين فيه، فكيف
لا تكون مدينة الأحرار تلتف بالسواد وقد دُمن حرمها الصهاينة المحرمون؟

أولا - الفهم والاستيعاب :

١ - للقدس خصوصية دينية مميزة، فهات من الآيات ما يدل على هذه الخصوصية :

.....

.....

.....

.....

٢ - عبر الشاعر عن الأمل في تحرير القدس وعودة السلام إليها فهات من النص ما يشير إلى ذلك :

.....

.....

.....

.....

.....

٣- اختلقت الشاعر في الجزء الأول من النص عنها في الجزء الثاني.
فيم نصفها في كل جزء ؟

- أصفها في الأول بـ وفي الثاني بـ

٤- صِل بين كل بيت في الفشة أ ب وما يلائمه من القيم والمشاغل في الفشة ب ب فبما يأتي :

أ

ب

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| - يا طفلة جميلة محروقة الأصابع. | - الحزن والحلاد. |
| - يا واحة ظليلة مر بها الرسول. | - الأثم والحسرة. |
| - يا قدس يا مدينة تلفف بالسواد. | - الظهور والسلام. |
| - يا دعة كبيرة نجول في الأجنان. | - البراءة والعذاب. |

٥- اختر المكمل المناسب لكل عبارة مما يلي :

أ- يا قدس يا منارة الشرائع المراد بهذا النداء للقدس الإشارة إلى :

- | | |
|------------|-----|
| - قديمها. | () |
| - جمالها. | () |
| - قداستها. | () |
| - أنوارها. | () |

ب- يا طفلة جميلة محروقة الأصابع. ويعني الشاعر بهذا التعبير :

- | | |
|-----------------------------|-----|
| - عجز القدس عن حماية نفسها. | () |
| - العدوان على حرمانها. | () |
| - حرق بساتينها. | () |
| - تشويه حسن بيتها. | () |

ج - حزنه عيناك يا مدينة البتول. إضافة المدينة للبتول أريد بها :

- إشهار جمالها العمراني. ()

- بيان عمقها التاريخي. ()

- إبراز طابعها الديني. ()

- توضيح دورها الحضاري. ()

د - حزنه مأذن الجوامع، وسبب حزنها :

- توقفها عن الأذان. ()

- إدارتها من قبل اليهود. ()

- سقوطها تحت الاحتلال. ()

- هدمها وإزالتها. ()

هـ - من يوقف العدوان... من يغسل الدماء ؟

الاستفهام مرتين يتصد به هنا :

- البحث عن مجهول. ()

- تشكيك همجية الغزاة. ()

- التعبير عن الألم. ()

- الحث على تحرير القدس. ()

٦ - «ويلتقي الآباء والبنون». ()

يكشف الشاعر في هذا البيت عن صورة من صور مأساة الشعب الفلسطيني فما هي ؟

.....

.....

.....

ثانيا - الشروء اللغوية :

١ - اختر فيما يلي المعنى المناسب لكل كلمة فحتها خط بسياقها.

أ- منارة الشرائع والمثارة هي :

المعدنة التي يؤذن عليها . ()

الضوء الذي تهتدي به السفن . ()

الشمعة ذات السراج . ()

العلامة بين حدين . ()

ب- مدينة البتول والبتول هي :

فسيحة من النخل . ()

المرأة العثواء . ()

المرأة الزاهدة في الدنيا . ()

المرأة المنفردة بجمالها . ()

٢ - با طقطة جميلة (محروقة) الأصابع .

على وزن (محروقة) ضع في كل فراغ فيما يأتي كلمة مناسبة .

القدس الحرية .

القدس بالسواد .

فلسطين أرضها

٣- ماذن جمع ومفردة فما جمع للإلوة

وما مفرد حمائم ؟

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١- اجعل الجملة الفعلية اسمية، والاسمية فعلية فيما يأتي :

أ- يلتقي الآباء :

ب- الأطفال يلعبون :

٢- استخرج من الأبيات :

أ- اسماً مسبوقة بحرف ؟

.....

ب- اسم يدل على الزمان.

.....

ج- اسم استفهام.

.....

٣- ضع في كل فراغ فيما يأتي اسم إشارة مناسباً :

..... - لؤلؤة الأديان.

..... - حمائم مهاجرة.

رابعاً - التذوق الفني :

١- وترجع الحمائم المهاجرة إلى السقوف العظيمة.

وللحمائم (هنا) معنيان قريب وبعيد. فما هما ؟

..... - المعنى القريب.

..... - المعنى البعيد.

٢- «يا بلدي يا بلد الزيتون». فما المعنى الذي تروحي به كلمة الزيتون في هذا البيت ؟

..... - المعنى هو :

خامساً - الرسم الهجائي :

١- هات الفعل الماضي والأمر بصيغة الجمع من الفعل (يلتقي) فيما يلي :

- الماضي :

- الأمر للمجمع :

٢- حدد المد والحرف الممدود فيما يأتي :

أ- ليتول : المد : الحرف الممدود :

ب- السواد : المد : الحرف الممدود :

٣- هات عما يأتي حرفاً ينطق ولا يكتب وآخر كتب ولم ينطق :

- غداً، غداً يزهر الليثون.

- من يغسل الدماء.

٤- هات ثلاث كلمات من النص اختلف رسم الهمزة فيها على النحو التالي :

- الهمزة على واو :

- الهمزة على ثيرة :

- الهمزة المتطرفة على السطر :

سادساً - التحدث والتعبير :

١- في ثلاث دقائق تحدث إلى زملائك في طابور الصباح حول مأساة مدينة القدس

مبيناً مكانتها في قلب المسلمين مراعيًا السلامة.

٢- اكتب فقرتين تبعث فيهما الأمل في النجوم بزوال الاحتلال واندحاره عن القدس

مراعيًا صحة الربط وعلامات الترقيم.

المحميات الطبيعية في الكويت

٦



المحميات الطبيعية مناطق مُحددة جغرافياً يجري تصنيفها وتنظيمها وإدارتها لتحقيق أهداف مُحددة تتعلق بالمحافظة على التراث الطبيعي والتنوع البيولوجي.

وَجاء تخصيص المحميات الطبيعية في دولة الكويت بعد أن تبنته القاميطون والمشرعون والجهات المعنية بالبيئة وعلى رأسها الهيئة العامة للبيئة إلى الأضرار التي لحقت بها الأنشطة البشرية بالبيئة الطبيعية سواء البحرية أو البرية.

وتُصنّف المحميات إلى أربعة تصنيفات وفقاً لاستخداماتها، أولها (المحميات الطبيعية المغلقة)، وهي مناطق قنطرة بظلم بيئية أو أنواع نادرة يتم حمايتها لأغراض علمية، أو مناطق شاسعة برية أو بحرية تحتوي على مكونات بيئية مهمة يتم حمايتها بوجه عام لغرض الأبحاث والدراسات العلمية.

وثانيها (المحميات الطبيعية المنظمة)، وهي مناطق يتم حمايتها لغرض تدمير أو صيانة نوع من الأنواع مع إمكان إعادة توطين الكائنات فيها، بينما يشمل التصنيف الثالث

(المستزعات الطبيعية) وهي مناطق برية أو بحرية يتم تحديدها لغرض حماية البيئة الطبيعية والتحكم في استغلال الموارد فيها وتوفير مجال الأبحاث والتعليم والسياحة والترفيه بصورة رشيدة.

وآخر تصنيف (المحميات العلمية) وتُصعدُ بها المناطق التي يتم حمايتها لأغراض التعليم والبحث وتردّد عليها الطلبة والباحثون لدراسة النواحي البيئية والتفاعل بين الهياكل والحوانات البرية.

وتنضم دولة الكويت عدّة محميات طبيعية برية وبحرية وهي محميات جابر الكويت البحرية، ومحمية بندر البحرية، ومحمية الشيخ صباح الأحمد الطبيعية، ومحمية شرق الجفراء للطيور، ومحمية الدوحة الطبيعية.

وتعتبر محميات جابر البحرية بوجود مجسمات خرسانية في قاع البحر بأعماق مناسبة لامتيطان الأحياء البحرية من شعاب مرجانية وأسماك وتنانير بحرية أخرى. وقد رُخِصت الخرسانة المعالجة لأنها تتناسب مع مكونات البيئة البحرية في المحمية كما تتميز بعدة خصائص منها تجاوب ومكامن الأسماك والتكاثر، وسهولة وصول الضوء والتيارات المائية إلى جسم المحمية.

وتهدف محمية بندر إلى نهضة بيئة صناعية لنمو المرجان وتوطيد الأسماك وجذب واستقطاب الغواصين للهواة لزيادة الوعي لديهم بشأن مراقبة نمو الشعاب المرجانية وإنشاء منتزه قومي تحت المياه.

وتعتبر محمية الشيخ صباح الأحمد أكبر المحميات الطبيعية في البلاد، وهي تقع شمال شرق الكويت على طريق الصبية بمساحة ٣٢٠ كيلو متراً مربعاً يحيطها سياج طوله ١١٠ كيلو مترات وتتميز بتضاريسها المتنوعة من تلال وسهول ومنخفضات ومسطحات طبيعية

وَمُوَاطِئُ بِطُولِ ١٦ كيلومتراً.

وَتَمَّ إِنشَاؤها بِمَهْدَفِ إِعَادَةِ تَوْطِينِ الْحَيَوَانَاتِ وَالنباتاتِ المهددة بالانقراض والمحافظَةِ عَلَى الصفاتِ الطَّبيعيةِ البَشِيرةِ فِي الكُوَيْتِ لِتُمَثِّلَ مَخْرُوجاً اسْتِراتيجياً لِلنباتاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَتُشَجِّعَ الشُّبَّانَ لِلتَّحَمُّلِ التَّطَوُّعِيِّ فِي مَجَالِ البَّيئةِ

وَتَقَعُ مَحِميةُ شَرْقِ الجَهْرَاءِ لِلطُّيُورِ المِثْوَطَةِ وَالْمهاجرةِ فِي الجِهَةِ العَرَبِيَّةِ مِنْ حِوَالِ الكُوَيْتِ عَلَى مِساحةٍ ٣,٥ كيلومترًا مَرْتَعاً.

وَتُسمَّى بِوجودِ الشَّجائِرِ الدَّائِمَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الطَّبيعةِ الشَّخِيرةِ مِثْلَ مَجْمُوعَةِ الشَّجائِرِ الَّتِي تَحْمِلُ المِلوحةَ كَمَا تَحْمِي أشجارَ التَّخْرِيجِ مِثْلَ الأثلِ وَالصَّفصافِ وَنباتاتٍ موسميَّةٍ.

وَتُغَيِّرُ مَحِميةُ الجَهْرَاءِ مِنْ أَمَمِ مَنَاطِقِ تَجَمُّعِ الطُّيُورِ فِي الكُوَيْتِ وَأَحَدَ أَمَمِ مَوَاقِعِ تَجَمُّعِ الطُّيُورِ فِي مَنطِقَةِ الشَّرْقِ الأَوْسَطِ لِوُقُوعِهَا عَلَى حُطِّ هِجْرَةِ الكَثِيرِ مِنَ الطُّيُورِ الَّتِي تَغَيِّرُ دَوْلَةَ الكُوَيْتِ وَيَقْدُ إِلَيْهَا العَدِيدُ مِنَ الطُّيُورِ المِهاجرةِ وَالْمَقِيمَةِ وَكَذَلِكَ الطُّيُورُ البَحْرِيَّةُ.

وَقَامَ العَدِيدُ مِنَ الباحِثِينَ مِنْ جِهاتٍ مَحَلِّيَّةٍ وَعَالَمِيَّةٍ بِإِجْرَاءِ الدَّوَالِساتِ فِي المَحِميةِ حَيْثُ تَمَّ تَسْجِيلُ حِوَالِي ثَلَاثِمِائَةِ نَوْعٍ مِنَ الطُّيُورِ فِيهَا كَمَا يَقُومُ العَدِيدُ مِنَ الطَّلَبَةِ وَالْمُهْتَمِينَ بِالبَّيئةِ وَالطُّيُورِ بِزِيَارَتِهَا بِشَكْلِ دَوْرِي بِمَهْدَفِ مُرَاقِبَةِ الطُّيُورِ.

وَتَقَعُ مَحِميةُ الدَّوْعَةِ عَلَى سَاحِلِ حَلِيجِ الصُّلَيْبِيخَاتِ وَمِساحتُهَا ٤,٥ كيلومترًا وَمِنِ تَعْتِمِدِ عَلَى مِياهِ البَحْرِ إِضَافَةً إِلَى وُجُودِ مَخْرَجِ مِياهٍ مُتَجَرِّدٍ مِنْ مَدِينَةِ التَّرْفِيهةِ وَالَّذِي يُدْعَمُ وُجُودُ نَبَاتِ البَرَصِ فِيهَا.

وَتُكَمِّلُ المَحِميةُ بِالمَسطِحاتِ الطَّبيعيةِ العَنِيَّةِ بِالمِوادِ العُضْوِيَّةِ الَّتِي تُوفِّرُ أَمَّاكِنَ لِحِصَانَةِ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الطُّفْرِياتِ وَالْأَسْماكِ كَمَا تُوفِّرُ المَأْوَى وَالغِذاءَ لِبَعْضِ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ. وَتَتَوَاجَدُ فِي المَحِميةِ عِدَّةُ أَنْوَاعٍ مِنَ الطُّيُورِ السَّاحِلِيَّةِ خَاصَّةً فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ وَأثناءِ هِجْرَةِ

الظهور حيث يبلغ عدد الأنواع المسجلة فيها نحو سبعين نوعاً.

ونظراً لعنى المحميات البرية الثلاث بالنباتات فإنها تضم بعض أنواع الزواحف كالسحالي والثعابين والثدييات كالوشق والجربوع والفئران والثعالب كما تتواجد فيها بعض أنواع الحشرات كالقراصات والجناد والحنافس.

ويشمل برنامج عمل الحكومة للسنوات المقبلة على عدة برامج تدعم المنظومة البيئية في الكويت ومنها تطوير عمل المحميات الطبيعية عبر تدريب الكوادر البشرية في مجال إدارة المحميات وإنشاء قاعدة بيانات وطنية عن التنوع الإحيائي وصيانة المحميات وتشكيل لجنة وطنية تابعة للهيئة العامة للبيئة لإنشاء وإدارة المحميات الطبيعية وإعادة تأهيل محمية الجبراء.



التقويم



«الإنسان ابن بيئته» فالإنسان والبيئة كل منهما يؤثر في الآخر، والاهتمام بالبيئة يختلف أنواعها دليل وعي ووعي، ولقد ضرت دولة الكويت المثل الذي يُحتذى في الحفاظ على البيئة الطبيعية، فأنشأت المحميات بأنواعها المتباينة، واهتمت بصيانتها، ودرست الكوادر للارتقاء بأدائها من أجل توفير التوازن بين عناصر البيئة ومكوناتها، واستعانت بالخبرات العالمية، فكانت في مقدمة الدول في هذا المجال. والحفاظ على البيئة واجب على كل فرد في المجتمع، للاستمتاع ببيئة نظيفة نحبها ونسعد بها».

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١- ما المقصود بالمحمية ؟

٢- كم محمية في دولة الكويت ؟

٣- صُنِّفَت المحميات وفقاً للاستخدام، حدد أنواع تلك المحميات.

٤- لماذا اهتم الناشطون والمشرعون بالبيئة ؟

٥- علل «كثرة المحميات في البلاد مقارنة بمساحتها».

٦- إلام تهدف محمية «بتيدر» الصناعية ؟

٧- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي :

أ- المحميات الطبيعية المغلقة أنشئت لغرض :

(الأبحاث والدراسات العلمية فقط - الأبحاث والتعليم والسياحة والترقية - التعليم والبحث وينردد عليها الطلبة - تدمير أو صيانة نوع من الكائنات لإمكان إعادة توطينه).

ب- أكبر محميات الكويت محمية

(جابر الكويت - الشيخ صباح الأحمد - بتيدر - شرق الجهراء)

٨- كيف يتم تطوير عمل المحميات الطبيعية ؟

٩- ماذا يتوقع للبيئة لو لم تهتم الدولة بإنشاء المحميات ؟

١٠- ما وسائلك للمشاركة في الاهتمام بالبيئة ؟

١١- ما شعورك نحو من تراه يضر بالبيئة ؟ وماذا تقول له ؟

ثانياً - الشرة اللغوية :

١- ما مفرد كلمة «خنافس» ؟ :

٢- هات كل جمع ممكن لكلمة «قاع» :

٣- ضع كلمة «استيطان» في جملة توضح معناها :

الجملة :

٤- وضح العلاقة بين كل كلمتين فيما يأتي :

- «توطين» و «تهجير»

العلاقة :

- «يُدغم» و «يساند»

العلاقة :

٥- ابحث في أحد المعاجم العلمية لتعرف المقصود بكلمة «بيولوجي»

.....

ثالثاً - التذوق الفني :

١- أي التعبيرين التاليين أجمل ؟ ولماذا ؟

- تحتر المحميات الطبيعية على الطيور المهاجرة.

- تهتم المحميات الطبيعية بالطيور المهاجرة.

.....

رابعاً - السلامة اللغوية :

- ١- اجعل الجملة التالية للمعنى وغير ما يلزم :
المواطن الذي يحافظ على بيئته هو القدوة للآخرين :
الجملة :

- ٢- اضبط الكلمات التي تحتها خط في العبارة التالية ضبطاً صحيحاً :
«ويشتمل برنامج عمل الحكومة للسنوات المقبلة على ما يدعم المنظومة البيئية في الكويت»
الجملة :

- ٣- ضع مكان الفراغ في الجمل الآتية المطلوب جانبيها :
- تهتم الدولة بالمحميات (مفعولاً مطلقاً مبيناً للموضوع)
- يقدر العابثون بالبيئة اهتمام الدولة بها. (أداة نفي مناسبة)
- تعد الطيور المهاجرة إلى الكويت (ظرف زمان مناسباً)
- أنشأ المنظمون والمشرعون المحميات على البيئة (مفعولاً لأجله)

خامساً - الرسم الهجائي :

- اقرأ الفقرة التالية، ثم أعد كتابة الكلمات التي تحتها خط بعد وضع الحرف الناقص فيها :
الفقرة :

«إن المحميات الطبيعية... بناء على وظا... فيها ومكوناتها تعكس... بأنها المساحة من الأرض أو الميا... التي تتمتع بحماية خاصة لصونها، وحماية أنواع النباتات والحيوانات المهددة بالانقراض، وتتيح فرصة لإجراء الدرا... وتطوير ال... استثمار فيها وفقاً لمفهوم التنمية المستدامة».

الطبيعي.	وَقَطَا، فِيهَا	تَعْمَدُ،	المياه.	الأ. استثمار	الدراسات.

سادساً - التحدث والتعبير :

الموضوع الأول :

تحدث إلى زملائك في حدود ثلاث دقائق حول أنواع المحميات، وأثرها في الحفاظ على البيئة البرية والبحرية.

الموضوع الثاني :

«المكوث دور بارز في الحفاظ على البيئة البرية والبحرية لتحقيق التوازن البيئي»
اكتب تقريراً صراعياً الأسس الفنية لكتابة التقرير، والتوابط بين الجمل، وعلامات الترقيم.

الصحافة

٧



قال أحمد شوقي :

لِكُلِّ زَمَانٍ نَجْصِي آيَةٌ
لِسَانُ الْبِلَادِ، وَتَبْيَضُ الْعِيَادُ
تَسِيرُ مَسِيرُ الْفُجْحَى فِي الْبِلَادِ
وَتَلْشِي نَعْلُكُمْ فِي أُنْثَى
فَيَا فِتْنَةَ الصُّحُفِ، صَبِرَا إِذَا
فَإِنَّ السَّعَادَةَ غَيْرُ الظُّهُورِ
وَلَكِنَّهَا فِي تَوَاحِي الضُّمُورِ
خُذُوا الْقُصْدَ، وَاقْتَبِعُوا بِالْكَفَافِ
وَرَوْمُوا التَّبَيُّغَ، فَمَنْ نَالَه

وَأَيُّهُ هَذَا الزَّمَانُ الصُّحُفُ
وَكَهْفُ الْحَقُوقِ، وَتَحَرُّبُ الْجَنُفُ
إِذَا الْعِلْمُ مَرَّقَ فِيهَا السَّدَفُ
كَثِيرَةٌ مَنْ لَا يَحْطُ الْأَلْفُ
تَبَا السَّرِّقُ فِيهَا بِكُمْ وَاخْتَلَفُ
وَعَلِيرُ الثَّرَا، وَعَلِيرُ الشَّرَفِ
إِذَا هُوَ بِالْإِزْمِ لَمْ يُكْتَنَفِ
وَحَلُّوا الْقُصُولَ يُعْلَمُ الشَّرَفُ
قَلَقٌ مِنْ الْحُطِّ أُنْشَى الشُّحُفُ

قيلت هذه الأبيات بمناسبة إنشاء نقابة للصحافة العربية
الشوقيات / الجزء الأول - الصفحة ١٢٥.

التقويم



الصحافة نبض المجتمع المعبر عن حيويته ونشاطاته الفكرية، والاجتماعية، والأدبية، والسياسية، والفنية. وهي المبر الذي يتخلل منه المفكرون والسياسيون والأدباء وسيلة يتواصلون بها مع مختلف فئات المجتمع، ويعبرون عن قضايا الأمة، ويثيرون الدروب، وينكشون ما انتشر، ويُفسرون ما عُمض، ويعرضون ما استُحدث من مُبتكرات ومُخترعات، ويُصححون ما اُغْوِج، ويُثقفون ما فسد، ولهذا تستقي الصحافة في أيامنا هذه السلطة الرابعة، ولهذا تعدّ آية هذا الزمان في سعي أمله إلى التقدم والنماء.

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١- إذا كان لكل زمان مضي علامة بارزة تدل عليه، فما علامة هذا الزمان برأي الشاعر ؟

٢- ضع فكرتين تتضمن كل منهما أحد المعنيين الآتين بصياغة أخرى :

أ- تقويم الصحافة بإضاءة العقول، والدفاع عن الحقوق.

الفكرة :

ب- على الصحفيين ألا يسعوا للثراء ويهتموا الحق والضمير.

الفكرة :

٣- اذكر البيت الذي يتفق وتُكَلِّ معنى من المعاني الآتية :

أ- انتشار الصحافة في المجتمع يسهم في رفع مستواه العلمي.

البيت :

ب- تعد الصحافة سلطة رابعة في المجتمع لدورها المهم في الدفاع عن الحق، وكشف العيوب.

البيت

٤- بم نصبح الشاعر فنية الصحافة والعاملين فيها ؟

5- صل بين كل تعبير في المجموعة (أ) وما يعنيه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

(一)

475

مقاومة الباطل

البيان السادس

خَفِضَ الْقُلُوبَ

تَبَيُّنُ الْعِبَادِ

الدفاع عن العدل

كهف الحقيق

تكوين الرأي العام

حرب الجلف

وسيلة التعيير

٦- اختر مما يلي العبارة المناسبة لقول الشاعر : (تسير مسير الضحى في البالد)

يوضع علامة (✓) إلى جانبها.

()

تشریح سرعة في البلاد

()

- تبيير العقول بما تشاء.

()

- تفسیر واضحہ کشف الضمحی.

()

- نعم البلاد وقت الضحى.

٧- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

()

- سعادة الصحفيين تتحقق بشهرتهم بين الناس.

()

— كرامة الصحفي تشرّفها براعته الحكيمة والضمير.

- قول الشاعر : (وافتنموا بالكفاف) دعوة إلى الرضا بالفقر والحاجة. ()
 - يطلب الشاعر إلى الصحفيين القناعة بما يسد الحاجة تفرغاً للإبداع. ()
 - النبوغ مطمح يحقق للإنسان مكانة رفيعة في المجتمع. ()
 - المعنى الذي يقصده الشاعر بكلمة «السَّدَف» في البيت الثالث هو الجهل. ()
- ٨- للصحافة المكانة الأولى بين وسائل الإعلام المختلفة، فهات أبرز ثلاث مهام لها في أيامنا هذه.

٩- إذا رغبت أن تكون صحفياً في المستقبل، فعم تحب أن تكتب ؟

ثانياً - الثروة اللغوية :

- ١- اختر من المجموعة (ب) ما يناسب كلمة (اللسان) في سياقها من المجموعة (أ) فيما يلي :

(ب)	(أ)
(١) الرسالة.	() يتكلم الخطيب (اللسان) قومه.
(٢) القول.	() الإسلام (اللسان) للعالمين جميعاً.
(٣) اللغة.	() قال تعالى : واجعل لي (لسان) صدق في الآخرين.
(٤) الثناء.	() (اللسان) أداة القول.
(٥) المحبة.	

٢- ضع خطاً تحت المعنى الصحيح لكلمة (آية) في الجمل الآتية :

- آية المؤمن صدقة.
- (أمانة / معجزة / عبرة)
- القرآن آية الإسلام.
- (معجزة / عبرة / أمانة)
- لقد كان لسباً في مسكنهم آية.
- (عبرة / أمانة / معجزة)

٣- هات ضد كل كلمة فيما يأتي :

أ- الشرف - ضدها :

ب- الخلف - ضدها :

ج- الكفاف - ضدها :

٤- هات مفرد كل من :

- قبة :

- نواح :

- وجمع ما يلي :

- كهف :

- زمان :

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١- هات من النص ثلاث جمل فعلية تبدأ الأولى بفعل ماضٍ، والثانية بفعل مضارع،

والثالثة بفعل أمر :

.....

.....

.....

٢- هات من الآيات :

- اسماً موصولاً :

- اسم إشارة :

- ضميراً منفصلاً وآخر متصلاً :

- اسماً معطوفاً وحدد حرف العطف : حرف العطف :

- اسماً يؤكد الفعل :

رابعاً - التذوق الفني :

١- أي القولين التاليين أقوى تعبيراً ؟

- إذا العلم مرّق فيها السّدَف.

- إذا العلم بدّد فيها السّدَف.

٢- الكهف هو المكان المحفور في الجبل.

فما الجمال في قول الشاعر : (الصحافة كهف الحقوق) ؟

٣- نيا الرزقي فلاناً : جفاه، واختلف الرزقي : لم يأت.

فماذا أفاد عطف (اختلف) على (نيا) وهما بمعنى واحد ؟

أفاد :

خامساً - الرسم الهجائي :

١- هات مضارع كل من الفعلين (مضى / تبأ) وضع كلا منهما في جملة :

أ- مضارع (مضى) :

الجملة :

ب- مضارع (تبأ) :

الجملة :

٢- هات من النص كلمتين تضمنتا حرفاً نطق ولم يكتب :

و

٣- ثري (ثراء)، فهات الاسم من الفعل (شبي) :

٤- بين سبب كتابة الهمزة على واو في كلمة (اللؤم) :

وهات نظائر لها من عندك :

سادساً - التحدث والتعبير :

أ- التحدث : تحدث إلى زملائك في خمس دقائق مبيّناً أهمية الصحافة في حياتنا اليومية.

ب- التعبير : في فترتين اكتب بوضوح وسلامة فيما يجب أن يتوفر في الصحفي من صدق وأمانة واحترام للرأي العام.



لَمْ تَحْظُ أُمُورُ الْفَرَاغِ وَالتَّرْوِيحِ بِالاهْتِمَامِ الَّذِي تَسْتَحِقُّهُ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا الشَّرْقِيَّةِ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَهْمِيَّتِهَا فِي تَنْمِيَةِ الشَّخْصِيَّةِ، وَشَحْنِ طَاقَاتِ الْعَمَلِ، وَتَحْدِيدِ دَافِعِيَةِ الْإِنْتِاجِ عِنْدَ الْأَفْرَادِ وَالْجَمَاعَاتِ.

وَمُسْكَالَاتُ التَّرْوِيحِ وَالفَرَاغِ تَعْلُقُ بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ بِالزَّمَنِ وَكَيْفِيَّةِ تَقْسِيمِهِ، وَتَوْزِيْعِهِ عَلَى جَوَابِ الْعَمَلِ وَالإِنْتِاجِ، وَالْخَلْقِ وَالإِبْدَاعِ، وَالتَّرْوِيحِ وَالتَّسْلِيَةِ، وَيَقُولُ أَحَدُ الْعُلَمَاءِ الْمُتَهِمِينَ بِقَضَايَا الْفَرَاغِ وَالتَّرْوِيحِ: «إِنَّ الزَّمَانَ يُحْكَنُ تَقْسِيمُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ رَئِيسِيَّةٍ: وَقْتُ الْعَمَلِ وَالإِنْتِاجِ، وَقْتُ الرَّاحَةِ وَالتَّامُّلِ، وَقْتُ الْفَرَاغِ وَالتَّرْوِيحِ» (١).

وَالْتَّعْرِيفُ الْعِلْمِيُّ لِمُفْهَمِ الْفَرَاغِ يُشِيرُ إِلَى أَنَّهُ «الْوَقْتُ الَّذِي يُقْضِيهِ الْفَرْدُ فِي تَمَارَسَةِ نَشَاطَاتٍ تَقَعُ خَارِجَ نِطَاقِ عَمَلِهِ الْوُظَيْفِيِّ الَّذِي يَعْتمِدُ عَلَيْهِ فِي مَعِيشَتِهِ، أَوْ خَارِجَ نِطَاقِ دِرَاسَتِهِ وَتَدْرِيْسِهِ الَّتِي يَعْتمِدُ عَلَيْهَا فِي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِ».

(١) الْفَرَاغُ وَمُسْكَالَاتُ التَّرْوِيحِ، د. إِبْرَاهِيمُ مَعْدِدُ الْحَمْدِي، دَارُ الْمَطْبُوعَةِ - بِيْرُوت «نُصْرَت».

(٢) د. الْيُوسُفُ الْحَزْرِي الْعَلَوِي صِدِّيقِي.

بينما التعريف العلمي لفهوم الترويح يُشير إلى أنه نشاط اختياري مُتَّعٍ يقع في أثناء وقت الفراغ بدافع تحقيق الرضا والشُّرور والبهجة، وللترويح خصائص عامة:

أولها: أنه نشاط بناء حيث يهدف إلى بناء شخصية الفرد وتطوُّيرها وصقل مواهبه وتحرير ملكاته من خلال النشاطات الرياضية والفنية والأدبية والمطالعة والسفر، وزيارة الأماكن التاريخية والأثرية ومُشاهدة التلفاز وسماع الراديو والتسجيل في الدروس المُعبدة والدورات التدريبية والتثقيفية، على أن هذا النشاط قد يكون هداماً إذا أدى إلى إبداء الذات، أو جلب الأذى والضُّرر للآخرين.

ثانيها: أنه نشاط اختياري حيث يختاره الفرد بإرادته الحرة، ويمثل الفرد لنوع مُعين من النشاط الترويحوي دون الآخر قبل مُكتسب، وقد يكون مُتأثراً بقوانين وراثية وتوجيهات تربوية أسرية ولذلك ارتفعت دُعوات تُنادي برعاية مهول الأطفال والشباب والاهتمام بها.

ثالثها: أنه نشاط مُتَّعٍ وسار حيث يَمُنح الفرد المنفعة والشُّرور والسعادة، على أن يكون ما تحقق من مُتعة وشُّرور وسعادة غير مؤدٍ للتفكير أو للآخرين، أو يُفسد العلاقات بين أفراد المجتمع.

ومن أنواع النشاطات الترويحوية في أوقات الفراغ:

- أ- النشاطات التي تستهدف الراحة العصبية، والتي لا تتضمن نشاطاً عضلياً، مثل القراءة وسماع الموسيقى ومُشاهدة التلفاز.
- ب- النشاطات الترويحوية التي يَخلُبُ عليها النشاط العضلي أو الأداء الحركي مثل ممارسة النشاط الرياضي وهواياته المختلفة.

ج - التزويج الذي يمتدُّ بالطَّابع السَّلبي والاستجمام كالنَّوم والاسترخاء وإثارة الوحدة لتوفير الصَّفاء الذهني استعداداً لنشاط فكريٍّ أو دراسة أو مُذاكرة.

إنَّ للتزويج ثمرات طيبة يَجنيها الإنسان إذا تَجَمَّع في استثمار الأوقات استثماراً جيداً عن طريق المشاركة الجديَّة والفعَّالة والمتوازنة فيما بين أنشطَةِ العمل والإنتاج، أو البحث والدراسة، أو الإبداع والخلق، أو أنشطَةِ التأمل والتفكير، أو أنشطَةِ الفراغ والتزويج، وتكُلُّ ذلك يُمكن أن يُحقِّق للإنسان عُمُوحاته مُستفيداً من علاقته الكامنة والظاهرة، وهو ما يُساهم في تقدُّم المجتمع، وإزدهاره، ورفاهيته.



التقويم



للوقت في حياة كل إنسان أهمية لا تحتاج إلى بيان، فالوقت هو العمر، وعمر الإنسان واحد، يعيشه مرة واحدة؛ ولذا فعليه أن ينفق وقته في كل ما يقيد حياته ويبقي مستقبله، ويبقي له الذبكر الحسن عند الناس.

وللترويح عن النفس نشاطات يمارسها الإنسان في أوقات الفراغ بمحض إرادته الحرة، وتكون متناسبة مع أحواله المعيشية والاجتماعية وقيمه السلوكية وفتته العمرية.

ولهذه النشاطات أثرها في تنمية الشخصية وصقل مواهبها، وتعزيز سماتها الإيجابية وإزالة شعور الملل والضجر والرتابة التي قد تفرضها القوانين والأعراف والعادات والتقاليد.

اقرأ يا بني هذا الموضوع، واستفد مما ورد فيه متحمساً لاستثمار أوقات فراغك فيما يفيد وينفع... ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أولاً - الفهم والاستيعاب :

١ - بين الفراغ والترريح علاقة وطيدة. وضحها.

٢ - اكتب مفهوم كل من :

- الفراغ

- الترويح

٣- المشكلات التي تتعلق الأولى بتقسيم الزمن والثانية باستثمار وقت الفراغ.

- الفراغ وحيث استغلال الزمن أحد المشكلات التي ترواح الشباب اليوم وضح ذلك.

٤- ينبغي لكل إنسان أن يقسم الزمن إلى ثلاثة أقسام، اذكرها.

٥- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها :

أ- يرى الكاتب أن الترويح نشاط بناء، لأنه يهدف إلى بناء :

- مستقبل الفرد. ()
- شخصية الفرد. ()
- صداقات الفرد. ()
- أمجاد الفرد. ()

ب- الذي لا يعدُّ من أنشطة الترويح :

- مساعدة الجيران. ()
- مطالعة الكتب. ()
- زيارة الأثوار. ()
- مشاهدة التلفاز. ()

ج- يُعَدُّ الترويح نشاطاً هداماً إذا أسهم في :

- () - الترفيه عن الأصدقاء.
- () - نشر الفكاهة والتسلية.
- () - بناء العضلات والأجسام.
- () - إيذاء الذات والآخرين.

د- ميل الفرد لنوع معين من النشاط التروحي :

- () - فطري.
- () - مكتسب.
- () - نفسي.
- () - طبيعي.

٣- احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك الموضوع :

- () - النشاط التروحي نشاط ممنوع وسار ولا يؤدي النفس أو الآخرين.
- () - النوم والاسترخاء من أنواع النشاط التروحي الإيجابي في حياة الإنسان.
- () - تهتم مجتمعاتنا الشرقية اهتماماً واضحاً بالفراغ والترويح وما يتعلق بهما.
- () - من الترويح الذي يستهدف الراحة العصبية القراء ومشاهدة التلفاز.

ثانياً - الثروة اللغوية :

١- ضع كلمة «الخلق» في الجملتين الآتيتين مبنياً معناها في كل منهما :

..... والإبداع من سمات الفنان المتميز، ومعناها

..... سواء في نشاطهم وإبداعهم، ومعناها

٢- الكلمة المختلفة عن المعنى العام للكلمات الأخرى هي :

- السعادة.

- اليهجة.

- السرور.

- الرضا.

٣- اكتب أمام كل جملة معنى الكلمة التي تحتها خط فيما يأتي :

..... - رَوْحُ النشاط الرياضي عن ثماريه. معنى (رَوْح)

..... - رَوْحُ الفتي القوم. معنى (رَوْح)

٤- هات جمع كل من :

..... - ضرر ميل

..... - متعة أحد

٥- العلاقة المعنوية بين كلمتي : الكامنة والظاهرة علاقة :

.....

ثالثاً - السلامة اللغوية :

١- اطلب إلى زميلك خاله :

أن يستثمر وقت فراغه فيما يفيد.

.....

أن يمارس نشاطاً رياضياً محبباً واقعاً.

.....

٢- اكتب السؤال المناسب لما تحته خط في الجمل الآتية :

- أقرأ قصصاً ممتعة في أوقات فراغي.

- عُدْتُ من ممارسة الرياضة مسروراً ومرتاحاً.

٣- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب أمامه في القوسين :

- على الإنسان أن يستثمر أوقات فراغه (اسم يؤكد الفعل)

- القارئان في كتب التاريخ بثقافة تاريخية مهمة. (خيراً مناسباً).

- نستفيد من أوقات فراغنا في أنشطة كثيرة. (ضميراً مناسباً).

- تحقق رياضة المشي لحمارها (اسماً وقع عليه الفعل)

رابعاً - الرسم الهجائي :

١- هات ثلاث نظائر لكل كلمة مما يأتي :

- متأثر و و

- فقة و و

- بزئر و و

٢- أكمل الجمل الآتية باسم يؤكد الفعل، وبين نوع الهمزة في أول الكلمة :

- أيدع الفنان اللوحة متميزاً. (نوع الهمزة ..)

- انتقل الفتي من الطقولة إلى المراهقة (نوع الهمزة
- استفاد القارئ من الكتاب كبيرة. (نوع الهمزة
- أتممت الرياضة ممارستها مريحاً. (نوع الهمزة

خامساً - التدقيق الفني :

١- إن للترويح ثمرات طيبة يجنيها الإنسان إذا نجح في استثمار أوقات فراغه.

- حدد الكلمات الدالة على الخيال في التعبير السابق فيما يأتي :

..... و و

- اكتب التعبير الحقيقي المباشر للعبارة السابقة :

.....

٢- يستفيد الإنسان من طاقاته الكامنة والظاهرة في أوقات الفراغ.

ما الفائدة المكتسبة من عطف الظاهرة على الكامنة في العبارة السابقة ؟

..... الفائدة هي :

سادساً - التحدث والتعبير :

١- تحدث في ثلاثة دقائق عن تجربة ناجحة استثمرت فيها وقت فراغ عاد عليك بالفائدة

داعياً زملاءك أن يفعلوا كذلك.

٢- اكتب ثلاث فقرات مترابطة في الموضوع الآتي :

للوقت أهمية كبرى، فالوقت هو العمر، وعمر الإنسان واحد فعلية أن يتفق وقته في

كل ما يفيد حياته، وينمي مستقبله، ويبقى له التذكر الحسن عند الناس.

الرياضة في المجتمعات المعاصرة (١)



تُعَدُّ الرياضة أحدَ الأنشطة الإنسانية المهمة، فلا يكادُ يُخلو منها مُجتمعٌ من المجتمعات المعاصرة منهما كانت درجة تقدُّمه أو تخلفه، ولقد عرَّف الإنسان الرياضة مُنذُ عرَفَ الحضارة، فبعضُ الحضارات اهتمَّت بها لاعتباراتٍ عسكرية، وبعضها الآخر لِشغلِ أوقات الفراغ والشروع، يَتِمُّ وَظَنُ حضاراتٍ أخرى الرياضة توظيفاً تربوياً وصحياً تافِعاً الإنسان جسماً وعقلاً وزوْجاً.

إنَّ الرياضة ظاهرة اجتماعية ثقافية متداخلة، يتوقَّفُ تقدُّمُها على المُعطيات والعوامل الاجتماعية السائدة في المُجتمع، ولذلك فإنَّ تحليل الظروف الاقتصادية والاجتماعية والثقافية يُعطي مؤشرات واضحة لماي تقدِّم الرياضة، أو تدهورها.

ويؤكدُ عالمُ رياضي روسي^(٢) أنَّ التحليلات الإحصائية الاجتماعية تُؤكِّدُ أنَّ

(١) - عبد الحميد أبو الحولي

(٢) - عبد الحميد الرياضي (الروسي) (مناصف)

الإجازات الرياضية الأولية بوصفها أرقى الإنجازات الرياضية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمؤثرات اجتماعية متعددة منها:

- الدخول القومي ومتوسط دخل الفرد؛ وذلك لأن الرياضة تحتاج إلى تسهيلات وأموال المصروف عليها.

- التغذية الجيدة ومعدل الشعيرات الحرارية التي يكتسبها الفرد العادي منها؛ وذلك لأن التغذية الجيدة أساس جوهري لارتفاع بالرياضة.

- متوسط عمر الفرد؛ وذلك لأنه مؤشر دال على مستوى الوعي الصحي والخدمات الصحية التي يتلقاها الفرد؛ فالصحة والرياضة كلاهما مؤثر في ارتفاع الآخر.

- نسبة الأميين من السكان؛ وذلك لأن الرياضة الحديثة تحتاج إلى المعرفة برؤسها وميزة أساسية لارتفاع بهذه الرياضة.

وتحتل الألعاب الرياضية مكانة مرموقة فهي تمثل السبيل نحو التربية الخلقية والإرادة التي تسهم في تنمية سمات التعاون والولاء والإخاء والنظام والطاعة والأمانة والاعتماد على النفس والكفاح في سبيل الفز والفوز والشجاعة والجرأة، كما أنها تسهم في تنمية مختلف القدرات العقلية مثل سرعة التفكير والتصرف والتصور والتذكر وما إلى ذلك من مختلف العمليات العقلية.

ولا يمكن إغفال التأثير المباشر للألعاب الرياضية في تشكيل جسم الفرد وتكوينه وتقوية مختلف أعضائه وأجهزته الحيوية، وإكسابه القدرات والمهارات الحركية المتعددة، ومختلف الصفات البدنية كالقوة والسرعة والتحمل والرشاقة والمرونة مما يؤثر بصورة مباشرة في شخصية الفرد.

وقد اجتذبت الألعاب الرياضية الكثيرين من الممارسين والمتفرجين على اختلاف

أجناسهم وأعمارهم وقدراتهم، وتُرْجَعُ أسباب ذلك إلى ما يأتي:

- ١- ارتباطها بعناصر المَرَج والشُرُور والامْتِثَالَةُ الْمُحِبَّةُ إِلَى النَّفْسِ.
- ٢- تَحْمِلُ فِي حَلَاتِهَا الطَّبَاعَ الثَّنَافُسِيَّ الَّذِي يَتَمَثَّلُ فِي الْكِفَاحِ الدَائِمِ الْمُبَاشَرِ وَلَا تَتَحَدَّدُ نَتِيجَةُ هَذَا الْكِفَاحِ إِلَّا فِي نَهَايَةِ الْمُنَافَسَةِ عَالِيًا.
- ٣- تَعْلُدُ إِمكَانَاتُهَا الْحَرَكِيَّةَ وَمُتَطَلِّبَاتُهَا الذَّهْنِيَّةَ مِمَّا يَسْمَحُ بِتَعَدُّدِ السُّلُوكِ الْحَرَكِيِّ وَالتَّفَكُّيرِ الْخَلَّاقِ فِي إِطَارِ قَانُونِ اللَّعِبِ.
- ٤- إِمكَانِيَّةُ مُمَارَسَةِ عَدَدٍ كَثِيرٍ مِنْهَا تَحْتَ ظُرُوفٍ مُبَسَّطَةٍ وَدُونَ الْحَاجَةِ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُتَطَلِّبَاتِ الْمَادِيَّةِ كَالْأَدْوَابِ وَالْأَجْهَازَةِ وَمَا إِلَى ذَلِكَ.
- ٥- سَهُولَةُ تَعَلُّمِ عَدَدٍ كَثِيرٍ مِنَ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ وَإِقْنَانِهَا فِي وَقْتٍ قَصِيرٍ نِسْبِيًا مِمَّا يَتِمَّحُّ الْقَرْدُ خِبراتِ السَّاحِجِ السَّارَةِ الَّتِي تُؤَثِّرُ بِصُورَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ فِي نَفْسِ الْقَرْدِ بِنَفْسِهِ وَتُكْوِنُ شَخْصِيَّتَهُ وَتُشَكِّلُهَا.

التقويم



إن الاهتمام المتزايد بالرياضة والألعاب الرياضية في وقتنا الحاضر أصبح يشكل ظاهرة عامة في كل المجتمعات ولدى مختلف الأعمار ولا سيّما الشباب، وأصبح للرياضة تأثيرات متبادلة بينها وبين مختلف الجوانب الاجتماعية والثقافية والعشبية والنفسية والعقلية والجسمية للإنسان، ووثّقت ذلك اهتمام الدول بالرياضة وألغائها فَرَصَدَتْ لها الميزانيات المالية الكبيرة، وأنشأت الأندية المتخصصة، وأمدتها بما يلزمها لتقديم خدماتها للناسين إليها تحقيقاً لما تَطْمَحُ إليه من حماية الشباب وتُسمية شخصياتهم من الناحية الجسمية والنفسية.

اقرأ - يا بُنَيَّ - هذا الموضوع واستفد مما جاء فيه، ثمّ أجب عما يأتي:

أولاً- الفهم والاستيعاب:

١- متى عرف الإنسان الرياضة؟

٢- اهتمت الحضارات المختلفة بالرياضة لاعتبارات مختلفة.

وضح هذه الاعتبارات مرتبةً وفق الأهمية والحاجة المعاصرة.

٣- الإنجازات الرياضية الأولية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بمؤشرات اجتماعية عدّة، اذكر اثنين منها.

.....

.....

٤- ما المقصود بكل ما يأتي:

- الرياضة ظاهرة اجتماعية ثقافية متداخلة.

.....

- الألعاب الرياضية تمهد السبيل إلى التربية الخلقية والإبداعية.

.....

٥- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ- يتوقف تقدم الرياضة على:

- كثرة اللاعبين المتسبين للأندية الرياضية. ()

- كثرة الأندية وكثرة الألعاب الرياضية فيها. ()

- المعطيات والعوامل الاجتماعية السائدة. ()

- شدة المنافسة بين الأندية واللاعبين فيها. ()

ب- تؤثر نسبة الأمية في الإنجازات الرياضية الكبرى؛ لأن الرياضة تحتاج إلى:

- المدارس والمعاهد. ()

- العلم والمعرفة. ()

- الأندية والملاعب. ()

- الأجهزة والأدوات. ()

ج- من المؤثرات في الإنجاز الرياضي التغذية الجيدة (الشعرات الحرارية) وتُصَدُّ بالشعرات الحرارية مقداراً:

- المجهر البدني الذي يبذله الجسم بعد الطعام. ()
- الطاقة التي يكتسبها الجسم من الغذاء. ()
- السوائل التي تمتصها الجسم بعد الطعام. ()
- حرارة الجسم المرتفعة فوق معدلها بعد الطعام. ()

د- تعدد الإمكانيات الحركية في الممارسات الرياضية يُعزِّزُ:

- مَرَاتِ الفوز في البطولات والمسابقات. ()
- الرغبة في ممارسة أنواع من الرياضات. ()
- السلوك العدواني والتفكير النمطي. ()
- السلوك الحركي والتفكير الخلاق. ()

احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك الموضوع:

- ارتباط ممارسة الرياضة بعناصر المرح والسرور يزيد من تعلق الناس بها. ()
- من القدرات العقلية التي تكسيها الرياضة لمعارسها الاختراع والابتكار. ()
- الحسارة في البطولات الرياضية تشير الحزن وتزعزع الثقة بالنفس. ()
- بعض الحضارات وظفت الرياضة توظيفاً تربوياً وصحياً نافعا للإنسان. ()

ثانياً- الثروة اللغوية:

١- هات جميع كل مما يأتي:

- (ركيزة) - (دخل)
- (قانون) - (مسبل)

٢- هات مفرد كل مما يأتي:

- (أعضاء) - (أجهزة)

- (أعمار) - (الظروف)

٣- اختر الكلمة الصحيحة لكل مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ- وفدت الرياضة للاعب الرشاقة التي سعى إليها. معنى (الرشاقة):

- السرعة والاندفاع. () - النحافة والقوة. ()

- الفد الحسن. () - الفد القوي. ()

ب- رياضة الجمناز تكسب الجسم مرونة. معنى (المرونة):

- الميونة والملاسة. () - الضعف والتحول. ()

- التعود والمهارة. () - الميونة في ضلابة. ()

ثالثاً- السلامة اللغوية:

١- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب أمامه في القوسين:

- تحتاج الرياضة إلى أكثر من عزيمة وانتظام واستمرار. (أداة نفي متاسبة)

- ممارسة الرياضة الاستحمام يحقق الاسترخاء. (حرف عطف للترتيب

مع التراخي)

٢- التغذية الجيدة أساس جوهرتي للرياضة المقيدة التي إذا التزمها الإنسان عاش

سعيداً.

اقرأ العبارة السابقة، ثم تخير لكل كلمة في المجموعة (أ) الإعراب الصحيح لها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

(أ)	(ب)
١- أساس:	() - مفعول مطلق منصوب.
٢- المقيدة:	() - خبر مرفوع بالضم.
٣- الإنسان:	() - حال منصوبة بالفتحة.
٤- سعيداً:	() - نعت مجرور بالكسرة.
	() - فاعل مرفوع بالضم.

رابعاً- التذوق الفني:

- ١- (احتلت الرياضة مكانة مرموقة).
- (أصبحت الرياضة مهمة).
- أي التعبيرين السابقين أقوى في بيان أهمية الرياضة؟

٢- قفز لاعب الزانة مثل الحمامة وتجاوز الحاجز فخطأ هي مهارة.

أ- ضع خطاً تحت الكلمات الدالة على الحال.

ب- اكتب التعبير الحقيقي للعبارة السابقة.

خامساً- الرسم الهجائي:

١- هات ثلاث نظائر لكل مما يأتي:

- أرقى

- مؤشّر

- الجراءة

- الدائم

٢- (ذلك) من الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب.

مثل ثلاث كلمات آخر في كل منها حرف يُنطق ولا يكتب.

.....

سادساً- التحدث والتعبير:

١- شاهدت زميلين احترم النقاش بينهما، وتحول إلى ما يشبه العراك والخصومة بسبب فوز فريق أحدهما على فريق الآخر. تحدث إليهما محاولاً إرشادهما إلى الغاية التي من أجلها تُمارس الرياضة، وما تتطلبه من آداب وسلوك.

٢- بالرياضة تُصيِّح الجسم، وتُسَطِّط العقول، وتصفّر الأذهان، وتحسن الأخلاق، وتسعد النفوس، فيكون العقل السليم في الجسم السليم حقاً.

اكتب فقرتين مترابطتين فيما سبق مراعيّاً أدوات الربط وعلامات الترقيم.

صحة الناس

١٠

للشاعر ابن الرومي



فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصُّحَابِ
يَحُولُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ
مُبِينًا وَالْأَمْسُورُ إِلَى انْقِلَابِ
مُصَاحِبَةِ الْكَثِيرِ مِنَ الصُّوَابِ
سَقَطَتْ عَلَى قِثَابٍ فِي ثِيَابِ
يُعَافٍ، وَكَمْ قَلِيلُ مُسْتَطَابِ
وَتَلَقَّى الرَّيَّ فِي الثُّغْلِ الْعَذَابِ

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ
إِذَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ عَدَا عَدُوًّا
وَلَوْ كَانَ الْكَثِيرُ يَطِيبُ كَانَتْ
وَلَكِنْ قُلْ مَا اسْتَكْثَرْتَ إِلَّا
فَدَخَ عَنْكَ الْكَثِيرُ فَكَمْ كَثِيرُ
وَمَا اللَّحِجُ إِلَّا مَلَاخُ بُرُودِيَاتِ

التقوم



يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِيمَا يَسْتَعْمِلُونَهُمْ طَبَاعاً وَسَجَايَا، وَأَفْعَالاً وَسُلُوكاً، وَكَذَا يَخْتَلِفُ النَّاسُ مَعَاشِرَةً وَصَدَاقَةً، فَمِنْهُمْ مَنْ يَكْثُرُ اصْطِنَاعُ الْأَصْدِقَاءِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكُونُ عَلَى وَجَلٍ وَتَوَجُّسٍ مِنْهُمْ، فَاصْدِقَاؤُهُ قَلِيلُونَ، وَمَعَاشِرَتُهُمْ عَارِضَةٌ، وَغَالِباً مَا تُنْهِيهِهَا الْمَشَاحِنَاتُ وَالْمَنَازِعَاتُ، فَتَكُونُ قَطِيعَةً، وَيَكُونُ عَصَاباً.

وشاعرنا ابن الرومي من دعاة التمهيد والتدقيق في اختيار الأصدقاء، واقتضار المعاشرة على القلة الأوفياء الأصفياء منهم، حتى تؤتي صداقتهم ثمارها الطيبة، فتطيب عشرينهم، وتخلو الحياة معهم في رخائها، وتخف بالصداقة الوفية شدائدنا. في ضوء ما سبق أعد قراءة هذه القصيدة - يا بني - بقهم ووعي مضامينها الفكرية، ثم أجب عما يأتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - ضع عنواناً آخر مناسباً للنص.

٢ - دعا الشاعر في أبيات النص إلى التقليل من الأصدقاء، فوضح:

(أ) سبب هذه الدعوة

(ب) برهاناً أكيداً ساقه على صحة ما يرى.

(ج) دليلاً آخر متعلقاً بتغير الحال بين المتصادقين.

٣- هل توافق الشاعر على دعوته إلى التقليل من الأصدقاء؟ علل ما تقول.

() أوافق؛ وذلك لأن

() لا أوافق؛ وذلك لأن

٤- ضع علامة (✓) أمام ما تناوله الشاعر من فكر تتعلق بدعوته في الأبيات:

- اصطناع الأصدقاء بكثرة قد يحوّل بعضهم إلى أعداء. ()

- الإقلال من الطعام والشراب يؤدي إلى الأمراض. ()

- بعض الأصدقاء غير أوفياء، فهم والذئاب سواء. ()

- البحر على غزارة مياهه لا يروي على التقيض من النهر. ()

٥- يقول الشاعر:

ولو كان الكثير بطيب كانت مصاحبة الكثير من الصواب

ولكن قل ما استكثرت إلا سقطت على ذئاب في ثياب

اختر الكلمة الصحيحة لكل مما يأتي بوضع علامة (✓) أمامها:

(أ) يبدو الشاعر ابن الرومي في البيتين السابقين:

- سبى القطن بالناس غير ودود. ()

- كثير الحذر في اختيار الأصدقاء. ()

- صاحب حكمة تعتمد على التريث. ()

- محباً لمصاحبة الكثيرين من الناس. ()

(ب) يثير الشاعر في البيتين السابقين إلى أن من يستحقون الصحة:

- ناذرون. ()
- كثيرون. ()
- قليلون. ()
- معدومون. ()

(ج) دعوة الشاعر إلى التقليل من الأصدقة غايتها:

- التقليل من تكاليف مصادقهم. ()
- التقليل من الوقت المهدور مع الكثيرين. ()
- استجابتهم وحسن اختيارهم. ()
- القدرة على القيام بواجبهم. ()

ثانياً: الثروة اللغوية:

١ - (أ) معنى كلمة (تعاف) في البيت السادس:

- يحب. - يؤخذ.
- يُعنى. - يُترك.

(ب) مضاد كلمة (مُبيتاً):

- مظهرًا. - موضحًا.
- مخفياً. - مُعِينًا.

٢- هات مفرد كل من:

- اللُّجُجُ : -
- التُّطْفُ : -
- العِدَابُ : -
- الصَّحَابُ : -

٣- اجمع كل مفرد مما يأتي :

- داء -
- طعام -
- غدو -
- شراب -

ثالثاً: السلامة اللغوية:

١- يحضن الإنسان الرائد الأصدقاء متقياً الأوفياء منهم.

أ- حدّد من هذه الجملة:

- نوعها - - - - - ركنها الأول - - - - - ركنها الثاني - - - - -

- اسماً واصفاً ما قبله - - - - -

- اسماً وقع عليه الفعل - - - - -

- اسماً بين حالة ما قبله - - - - -

- اضبط الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة.

(ب) اطلب إلى أخيك: الحذر من صديق غير المؤمن

- - - - -

(ج) - انه زميلك عن السحرية من الآخرين.

- - - - -

(د) قد يتجح الكسول.

انفِ الحملة السابقة مستخدماً أداة النفي المناسبة.

رابعاً: الرسم الهجائي:

(أ) هات ثلاث نظائر لكل مما يأتي:

- أكثر ، ،

- استكثر ، ،

- فثب ، ،

(ب) واءم - لاءم.

- هات المضارع من الفعلين السابقين وارسمهما رسماً صحيحاً.

.....

خامساً: التذوق الفني:

يقول الشاعر:

ولكن قل ما استكثرت إلا سقطت على دثاب في ثياب

آ- بم شبه الشاعر الذين يتظاهرون بالصدقة في البيت السابق؟

.....

ب- وعلام يدل هذا التشبيه من طبايعهم؟

المصدر: كتاب اللغة العربية، د. محمد عبد الحليم عبد الله، دار المعارف، ط ١٩٨٠، ص ١٢٠

ج- (كم كثير يُعَافُ)، (كم قليل مُسْتَعْطَا)

ما المعنى الذي أدته كم في التعبيرين السابقين؟

المصدر: كتاب اللغة العربية، د. محمد عبد الحليم عبد الله، دار المعارف، ط ١٩٨٠، ص ١٢٠

سادساً: التحدث والتعبير:

١- تحدث في ثلاث دقائق عن موقفك مع صديق دفعت لإعادة النظر في صداقتك له، واختيار من هو أفضل منه.

٢- اكتب فقرتين مترابعتين في الموضوع الآتي:

الصداقة نشاط إنساني لا يستغني عنه إنسان، فهي إشباع لحاجة نفسية، ومشاركة إنسانية للتغلب على مصاعب الحياة وتبذاتها.

الكتاب أخلد وأبقى^(١)

يَجِبُ لِلنَّاسِ أَنْ يُحْتَفِلُوا بِالْكِتَابِ، وَأَنْ يُقَدِّرُوا دَوْرَهُ فِي بِنَاءِ الْمُجْتَمَعِ وَأَنْ يُسَيِّدُوا بِهِ وَيُكْرِمُوهُ، فَالْكِتَابُ أَهَمُّ دَعَامَةٍ مِنْ دَعَامَاتِ تَقْدِيمِ الْأُمَمِ، وَتَطَوُّرِهَا، وَرَفْعِ مُسْتَوَاهَا الْفِكْرِي وَالْعَقْلِي، ذَلِكَ أَنَّ الْكِتَابَ مَا هُوَ إِلَّا عُصَاةٌ مِنْ عُصَارَاتِ الْفِكْرِ، وَنَتَاجِجٌ مِنْ نَتَاجِجَاتِ الْعَقْلِ، وَالْفِكْرِ وَالْعَقْلِ قَوَائِمُ الْإِنْسَانِ، وَأَسَاسُهُ الَّذِي يُعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي عِفَّتَانِهِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

مَا كَانَ الْإِنْسَانُ لِيَصِلَ إِلَى مُسْتَوَى عَزْوِ الْقَضَاءِ، وَارْتِيَادِ الْكَوَاكِبِ لَوْ لَمْ يَضَعِ الْكِتَابَ مُعَلِّمَاتِهِ وَمُرَشِدَاتِهِ، وَكَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَحْفَظَ تَحَارُثَهُ، وَيُسَجِّلَ خَيْرَاتِهِ إِلَّا فِي الْكِتَابِ؟ وَكَيْفَ يَقْدِرُ أَنْ يَسْتَفِيدَ مِنْ تَحَارُثِ غَيْرِهِ، وَخَيْرَاتِ الْعُلَمَاءِ الْمُتَطَوِّرِينَ إِلَّا بِوَسَاطَتِهِ؟ وَكَيْفَ يُدْرِكُ مَا بَلَغَتْهُ الْأُمَمُ، وَمَا وَصَلَتْ إِلَيْهِ مِنْ رَقِيٍّ لَوْ لَمْ يَكُنِ الْكِتَابُ دَلِيلَهُ؟ وَكَيْفَ يَعْرِفُ تَارِيخَ الْأُمَمِ، وَمُسْتَوَى تَقَدُّمِهَا وَوَقْفِهَا لَوْ لَمْ يَخْضُ فِي بَحْرِ الْكُتُبِ وَيُطْلِعَ عَلَى مَا تَفِيضُ بِهِ مِنْ سِرِّ وَأَخْدَاتٍ شَتَّى فِي مُخْتَلَفِ أَيَّامِهَا؟ إِذَا فَالْكِتَابُ مِنْ أَهَمِّ مَقَرَّمَاتِ الْإِنْسَانِ، وَمِنْ أَهَمِّ دَعَامَاتِ الْأُمَّةِ الْمُتَقَدِّمَةِ، وَمِنْ أَجَلِّ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تُعْتَمَدُ عَلَيْهَا الْمُجْتَمَعَاتُ فِي أَرْوَاحِهَا، وَارْتِمَاعِ مَسْتَوِيَّاتِهَا الْفِكْرِيَّةِ وَالْعَقْلِيَّةِ.

إِنَّ الْأُمَمَ الَّتِي تَقْرَأُ وَتَعْيٍ مَا تَقْرَأُ، وَتَسْتَفِيدُ مِمَّا تَقْرَأُ هِيَ الْأُمَمُ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَلَا فِي مَا وَقَعَتْ فِيهِ الْأُمَمُ الْأُخْرَى مِنْ أخطاءٍ، وَتَتَذَكَّرُ مَا أَلَمَّ بِهَا مِنْ كَوَارِثٍ مِنْ خَيْرِ هَذِهِ الْأخطاءِ لَكِنَّ الْأُمَمَ لَيْسَتْ كُلُّهَا سَوَاءً، ذَلِكَ أَنَّ بَعْضَ الْأُمَمِ تَقْرَأُ وَلَا تَعْيٍ مَا تَقْرَأُ، وَلَا تَسْتَفِيدُ مِمَّا تَقْرَأُ، فَهِيَ لَيْسَتْ جَدِيرَةٌ بِالِيقَامِ عَلَى النُّقِيطِ مِنْ تِلْكَ الْأُمَمِ الَّتِي تَقْدِّمُ عَنْ جِدَارَةٍ، وَتَسْوَدُّ عَنْ حَقٍّ.

(١) خلداله (كربا الأندلسي) من كتابه (الشعر العربي بين العامة والفن) بصحيف

فأني ملّعم لهذه الحياة بدون الكتاب؟ وأي تقدم لأمة لا يكون الكتاب مصدر تقدمها وورثتها؟ وأي قيمة لأمة لا تهتم بالكتاب؟ إن الكتاب أخلد وأبقى من أعراض الحياة الأخرى؛ فهو عصارة الفكر الثيرة والرأي الشديد، فلا الذهب بأثمن من الكتاب، ولا الثروة ولا الغنى بأبقى وأخلد منه، فهو غذاء للروح والعقل، وهو طريق إلى فهم الحياة وقلك رموزها، وخلل الغارها، وهو المقياس الذي يقيس تقدم الأمة، وتطور المجتمعات، وهو الرعاء الخالد الذي تحفظ به خلاصة عقول المفكرين، والعبارة والفائدة من أبناء البشرية جمعاء.

إن الكتاب لم يقتصر على نقل عصارة الأفكار والعقول وتسجيل ما أنتجته من علوم مختلفة ومتنوعة، بل سجل إحساسات الشعراء، ومشاعر الأدباء، وكان ترجماناً صادقاً لغواطفيهم، وصورة تنعكس قلبها معاناتهم النفسية.

وإذا كان الكتاب العلمي يحفظ نظريات العلماء، ويسجل مخبر عاتهم وأسرارها، فإن الكتاب الأدبي يروي أسرار حياة الأدباء وإبداعاتهم، ويدون أشعار الشعراء وتعكس مشاعرهم وإحساساتهم، وكل نبضة من نبضات قلوبهم وأفئدتهم. وإذا كان الكتاب العلمي يعتمد على العقل، فإن الكتاب الأدبي يعتمد على القلب والعاطفة.

إن الكتاب في هذا العصر المتقدم يحتل منزلة كبرى يشق بها غيره من مصادر المعرفة الأخرى، إن له أعظم الأثر في تربية النشء وتكوينهم، فالكاتب المختار يربي جيلاً قوياً متمسكاً، والكتاب الرديء يترك أثره السيئ، فيخرج النشء إلى الحياة جيلاً ضعيفاً مشغولاً بتوافه الأمور لا عظامها.

التقويم



سيبقى الكتاب أعظم مصدر من مصادر المعرفة، ولن يراحمه في هذا الدور أي مصدر آخر من مصادر المعرفة الحديثة التي أتت بها الثورة التقنية والمعلوماتية، وإن قُدرت كل مصادر المعرفة الأخرى، بدءاً من الشبكة الدولية العنكبوتية «الإنترنت» ومروراً بوسائل الإعلام المقروءة والمسموعة، وانتهاء بأي مصدر من مصادر المعرفة المختلفة - يظل الكتاب الخلد وأبقى.

إن أي أمة لا تستطيع أن تحافظ على استمرار حيائها بدون الكتاب، إنه يضع أمامها كل الحلول لمشكلاتها لأنه ينقل عصارة الفكر ونتاج العقل إلى كل من يهمنه السير برعي عميق وخطى ثابتة في طريق التقدم والازدهار لأمته.

اقرأ - يا بني - هذا الموضوع واستفد مما جاء فيه، ثم أجب عما يأتي:

أولاً - الفهم والاستيعاب:

١ - لماذا يحق للناس أن يحتفلوا بالكتاب؟

٢ - استخلص ثلاث فوائد للكتاب

٣- ما الذي يتوقعه الكاتب للأمة التي تقرّاه وتعي ما تقرّاه وتستفيد مما تقرّاه؟

٤- ما الفرق بين الكتاب العلمي والكتاب الأدبي؟

٥- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

* يرى الكاتب أن الأمة التي لا تعي ما تقرّاه، ولا تستفيد مما تقرّاه أمة:

- ترى تقلدتها في غير الكتاب. ()

- تسبقني تخلفها وتراجعها. ()

- ليست جذيرةً بالبقاء. ()

- مشغولة بحياتها المادية. ()

* إذا كان الشعر والأدب ينلمسان العواطف والمشاعر فإن العلم يتلمس:

- المحسوسات. ()

- المجسمات. ()

- الانفعالات. ()

- الأدوات. ()

« الكتاب هو الوعاء الخالد، وهذا يعني أنه حفظ:

- حقوق المؤلف وملكيته الفكرية. ()
- حقوق الدولة التي أجازت نشره. ()
- حقوق الطبع والنشر والتوزيع. ()
- خلاصة عقول المفكرين والعباقرة والقادة. ()

« من تمام العناية بالكتاب:

- حفظه وتجليده في أجمل صورة. ()
- وضعه في المكتبات العامة والخاصة. ()
- إهدائه لمن يهوى اقتناء الكتب. ()
- قراءته والإفادة منه في حياتنا. ()

٦- احكم بالصواب أو الخطأ على كل عبارة مما يأتي في ضوء فهمك الموضوع:

- «الكتاب أخلد وأبقى» هذا الوصف من الكاتب يؤكد دوام الاستفادة من قراءته. ()
- الكتاب الأدبي إذا ازدادت عنايته بالعواطف والمشاعر والإحساسات قلت قيمته. ()
- من الأسباب المباشرة لتقدم الحضارة الغربية المعاصرة عنايتهم القصوى بالكتاب. ()
- عبد الله زكريا الأنصاري كاتب متخصص في الكتابات العلمية قبل الأدبية. ()



ثانياً - الشروة اللغوية:

١ - اجمع كل كلمة مما يأتي كل جمع ممكن:

..... - (دعامة)

..... - (قارئ)

..... - (دلالة)

٢ - هات مفرد كل مما يأتي:

..... - (العبارة) - (مشاعر)

..... - (أعراض) - (كوارث)

٣ - اختر الكلمة الصحيحة لكل مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

- الكتاب الرديء يؤثر في النشء. معنى (النشء):

- الصغار في طور التعليم. () - الصغار ما داموا وُضَعَا ()

- الصغار في طور البلوغ. () - الصغار في حضنة مربيهم. ()

٤ - اكتب معنى كلمة (أجل) في سياق كل عبارة مما يأتي:

..... - أجل الوزير بعد توليه الوزارة

..... - أجل الضيف صنيع الكريم معه

ثالثاً- السلامة اللغوية:

١- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب أمامه في القوسين:

- الكتاب : علمي وأدبي. (خبراً مناسباً)
- تكرم الدولة مؤلفي الكتب المفيدة لهم. (مفعولاً لأجله مناسباً)
- بعض الناس يحرصون على القراءة باعتياد. (ظرف زمان مناسباً)
- المفكرون الذين ينبرون لنا دروب الحياة. (تصغيراً مناسباً)

٢- افرأ العبارة الآتية، ثم اختر منها الكلمة المناسبة في كل فراغ مما يليها:

«الكتاب الأدبي إن خلا من العاطفة قلت قيمته فله لجعل القارئ يعزف عن قراءته».

..... مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

..... مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

..... فعل مضارع يقع في الزمن الحاضر.

..... مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

..... نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

..... فعل ماضٍ يقع في الزمن المتقضي.

رابعاً- التدقيق الفني:

- (الكتاب يرصد كل نبضة من نبضات فؤاد صاحبه.)

- (الكتاب ينقل مشاعر وعواطف صاحبه.)

- أي التعبيرين السابقين أقوى في بيان دور الكتاب في التعبير عن صاحبه؟

٢- اكتب التعبير الحقيقي المباشر لكل عبارة مما يأتي:

أ- الكتاب هو الوعاء الخالد الذي تحفظ به خلاصة عقول المفكرين.

ب- الكتاب عصارة الفكر الثير والرأي السديد.

٣- اختر التكملة الصحيحة لكل مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

«أي طعم لهذه الحياة بدون الكتاب؟»

قصد الكاتب باستفهامه السابق:

- بقي أن تكون للحياة قيمة بدون الكتاب. ()

- تأكيد قيمة الحياة بأشياء أخرى غير الكتاب. ()

- غمني أن يكون للكتاب طعم جميل يندوق به. ()

- الاستخفاف بالإنسان الذي لا يقنني الكتاب. ()

خامساً- الرسم الهجائي:

١- هات ثلاث نظائر لكل مما يأتي:

- ارتفاع

[illegible]

إحسان

المواد

٢- (هؤلاء) من الكلمات التي بها حرف ينطق ولا يكتب.

مثلاً ثلاث كلمات آخر في كل منها حرف ينطق ولا يكتب.

مبادئ - التحدث والتعبير:

١ - تحدث إلى زملائك في خمس دقائق في إذاعة المدرسة تدعوهم إلى الانضمام إلى جماعة «أصدقاء المكتبة» للإفادة من أوتيادها والمطالعة فيها، واكتساب الخبرة من أعضائها.

٢- بقراءة الكتب تزيد العقول تنويراً، والأفكار عمقاً، والخبرات فاعلية، تمكن من حل المشكلات والتغلب عليها.

اكتب فقرتين مترابطتين فيما سبق مراعيًا أدوات الربط وعلامات الترقيم.

يا طيرُ! يا عُصفورُ! يا أَصْفَرُ! *

للشاعرة أحمد السقاف



يا طيرُ أعشاشك فيها العُجبُ لم ترَ عيني مثليها في الحُبِّ
كم غرضاً راعيتُكم من سبب وكم عذابٍ دُقتُكم من تعب
يا طيرُ يا عُصفورُ يا أَصْفَرُ

في آخرِ الأغصانِ سبَدَتْها كالنهدِ للأفراحِ أَعَدَتْها
نَهَزَها الرِّيحُ كما رُمَتْها أثَقَّتْ مَبَاهِيا وأَحْكَمَتْها
يا طيرُ يا عُصفورُ يا أَصْفَرُ

انظُرْ إلى الورقاءِ ذاتِ التَّواخ تَبْكِي على عُشِّ ذَرْنَةِ الرِّياحِ
وأفْرِخِ ضاعَتْ قُبُلُ الصِّباخ لا أَرُجُلُ لِحْمِلِها لا جَنَاحِ
يا طيرُ يا عُصفورُ يا أَصْفَرُ

لَوْ أَثَقَّتْ مِثْلَكَ ذَاكَ الباء واخْتَمَلَتْ مِثْلَكَ بَعْضَ العناءِ
لَكُنَّ في ما سَبَدَتْهُ التَّجاء فَالْعَمَلُ الشَّقِيُّ سِرُّ البقاءِ
يا طيرُ يا عُصفورُ يا أَصْفَرُ

التقويم



في رحلة قام بها الشاعر إلى أخصان الطبيعة المملوءة بالجمال والأسرار استلقت الشبابة
مشهدان، في الأول عصفور أصفر اللون صغير في حركة ذؤوب لا تهدأ، يقذف ويروح
إلى عشه الذي ابتناه فائق بناءه، يأتي بالطعام لأفراده، وفي الثاني وزقاء حزينة تسبح
على عشاها الذي لم تبدل جهدا في بناءه، فطرحته به الرياح، وعصفت بأفراجه الضعاف،
فهرة الإعجاب بالأول، وأنحى باللائمة على الثاني، فأنطلق لسانه بهذا النص الجميل.

أولا: الفهم والاستيعاب:

أ- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

١- ما دفع الشاعر لقول هذه الأبيات:

- حبه للطيور. ()
- خفة العصفور. ()
- الإعجاب بالعصفور. ()
- الإشفاق على الحنّانة. ()

٢- الفكرة الرئيسة للأبيات هي:

- الطبيعة مسرح للطيور. ()
- على الأخصان تبنى الأعشاش. ()
- نتائج الأعمال بمقدّماتها. ()
- الأبناء حناية الآباء. ()

٣- تكرر نداء العصفور بصقات ثلاث يفيد أن الشاعر:

- يجهل هذا النوع من الطيور. ()
- يتعرف على الطائر كلما اقترب منه. ()
- يداعب العصفور إعجاباً بنشاطه. ()
- يرغب في جلب انتباهه. ()

٤- «يا طير يا عصفور يا أصفر»

يتدرج الشاعر في نداءه هذا من:

- العام إلى الخاص. ()
- المهم إلى الأهم. ()
- الأكبر إلى الأصغر. ()
- الأقوى إلى الأضعف. ()

ب- أجب عن الأسئلة التالية:

١- ما أسباب إعجاب الشاعر بعش العصفور؟

٢- ما الذي حل بفراخ الورقاء؟ وما السبب في ذلك؟

٣- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه».

فأين تجد أثر هذا الحديث في الأبيات؟

٤- صف عمل كل من العصفور والورقاء فيما يأتي:

- أصف عمل العصفور بـ و.....

- أصف عمل الورقاء بـ و.....

ثانيا: الشروء اللغوية:

١- صل بين كل كلمة تحتها خط وما يعادلها في المعنى إلى جانبها:

أ- آخر الأغصان: أوسطها.

أضناها.

أعلمها.

أكبرها.

ب- شيدتها: أقمتها.

بيتها.

رفعتها.

أعلينها.

ج- رمتها: قصدتها.

طلبتها.

رأيتها.

رجوتها.

٢- نواح الورقاء سجعها الحزين.
فهاث على وزن (نواح) اسماً يدل على:

- مرض :

- صوت :

- سهر :

٣- ضع في كل فراغ فيما يأتي الكلمة المناسبة من الكلمات التالية التي أمامه:

- قَدْماً منظر : (عَجِبَ / عَجَبَ)

- غاش : من الزمن - (حَقَباً / حَقَبَةً)

ثالثاً: السلامة اللغوية:

١- اجمع الكلمات التالية:

- مهذّب : أصغر : ورقاء :

٢- هات مفرد الكلمات :

- أفرخ : أرجل : / رياح :

٣- هات من الأبيات:

- جملة اسمية وحدد ركنيها:

الجملة :
ركناها :

.....
ركناها :

- جملة فعلية وحدد ركنيها :

الجملة :
ركناها :

.....
ركناها :

- اسمين معرودين بحرفي جر مختلفين، وسُمّ علامة الجر:

.....

.....

٤- أخرج من الأبيات الخامس والسادس والسابع:

- تغنا:

- ظرف زمان:

- اسم إشارة:

رابعاً: التذوق الفني:

١- تكرر الشاعر في البيت الثاني «كم» ثلاث مرات، فما أثر هذا التكرار في نفسك؟

.....

٢- انظر إلى الورقاء ذات النواج تكي على عش قدرته الرياح

احتر ما تشعر به وأنت تقرأ البيت السابق مما يلي:

- الغضب والسخط. ()

- الحزن والأسى. ()

- الرحمة والإشفاق. ()

- الفرح والشماتة. ()

خامساً: الرسم الفجائي:

١- هات من الأبيات ثلاث كلمات تضمنت حروفاً تكتب ولا تنطق. مبينا السبب.

.....

.....

.....

٢- احذف من الكلمات التالية الضمائر التي اتصلت بها ثم أعد كتابتها:

- راعيت :

- مبتاعها :

- قترته :

سادسا : التحدث والتعبير :

١- في ثلاث دقائق تحدث إلى زملائك حول الرحمة بالطير وعدم إيذائه، مراعي الضبط.

٢- اكتب فقرتين مبينا أهمية إتقان العمل، وأثر ذلك في تقدم المجتمع، مراعي السلاسة وعلامات الترقيم.

المركز العلمي أحد إنجازات الكويت الحضارية

١٣



مُنذُ أَنْ أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ بِنِعْمَةِ النُّورَةِ النَّفْثِيَّةِ، أَخَذَتْ مَسِيرَةَ الْبِنَاءِ وَالْتِقَادِ
تَنْصَاعُهُ لِنَشْمَلِ حَوَائِطِ الْحَيَاةِ كَمَاقَّةً، أَخَذَتْ بِعَيْنِ الْأَعْيَارِ كُلِّ مَا يُؤَقِّرُ لِلْإِنْسَانِ عَلَى هَذِهِ
الْأَرْضِ التَّحْوِ الْمُتَكَامِلِ عِلْمِيًّا وَحَضَارِيًّا، وَقَدْ جَاءَ إِنْشَاءُ الْمَرْكَزِ الْعِلْمِيِّ ضَمْنِ هَذَا السِّيَاقِ
أَمِثَالًا لِرَغْبَةِ سَامِيَّةٍ يُسَمُّوْهُ أَمِيرَ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ وَالرَّئِيسِ الْقُحْرِيِّ لِمَجْلِسِ إِدَارَةِ مَوْسَسَةِ
الْكُوَيْتِ لِلتَّقْدِيمِ الْعِلْمِيِّ الْمَعْقُودِ لَهُ الشَّيْخُ جَابِرُ الْأَحْمَدِ الْجَابِرِ الصَّبَاحِ طَيِّبَ اللَّهُ تَرَاهَهُ حَيْثُ

قامت المؤسسة بتنفيذ هذا المشروع الفريد من نوعه لخدمة العلم والبيئة، وقد أطلقت الأعمال الإنسانية فيه عام ستة وتسعين وتسعين وألف ليكون هدية منوهة - رحمه الله - لشعب الكويت والزائرين له، ويعد هذا المشروع الحضاري إنجازاً علمياً ضيق أروقته وتتسع وفق تصاميم هندسية رائعة تفيض روعة المعمار الإسلامي بجداريات تراثية مسووجة من السرايك، تتألف لتكامل فصفاً احتضنها ضحراء الكويت وأسوارها، ويشغل المركز العلمي مساحة إجمالية تزيد على ثمانين ألف متر مربع، وله واجهات بالزوايا تراثية دائمة تعيد إلينا ذكرى الليالي الطيبة التي عرفتها عمارة الكويت قديماً، وتوجت أسقفه بأشعة تعبّر عن تراث الكويت البحري، وفيه تمسّى تمتد على طول كيلو متر كامل إحادي الشاطيء في نعرجه وكأنه موج الخليج. كما يضم المركز رصيفي لهواة صيد الأسماك بمقدان داخل البحر كما تنتشر مظلات من النسيج على شكل أشعة خارج المبنى وقد زين بأكثر من أربعين صنف من الأشجار والتخيل لبو من قنبا إصافيا للسكان، وتذكر الممرات والأروقة الطويلة بالصحراء الكويتية، يتصا ترمر الأشعة المقامة أسفل نوافذ الإنارة السفلية بترات الكويت البحري.

ويضم المركز العلمي داراً للعرض السيمائي بشاشة عملاقة صممت لتعرض أفلاماً تعليمية وثائقية تناسب جميع الأعمار بتقنية الأبعاد الثلاثية ونظام صوتي دقيق، وفي المركز أيضاً قاعة الاستكشاف التي تدعو وإثريها لتدوق العلوم والتعلم عن طريق اللعب في جو من المرح والمتعة، والقاعة توفر لزوارها من الفئات العمرية المختلفة أمحاطاً من التراث الطبيعي والثقافي للكويت، ويقوم فيها فريق متخصص بإرشاد الزائرين وطلبة المدارس، وهي بلا شك مكان يلتقي فيها المرح والعلم ويثير في الزائرين الفضول العلمي لاكتشاف أسرار العلوم، والتعرف على النظريات العلمية المجادة من خلال تحولها إلى ألعاب مسلية ومثوقة.

أما القسم الثالث فهو (خوض السمك)، ويُطلق عليه اسم (الاكواريوم)، ويكاد يكون أكثر المشاهد في هذا المركز إثارة للزائرين، فهو يُتيح لزائريه التَّجَوُّل في ثلاث بيئات رئيسية في الجزيرة العربية هي البحر والساحل والصحراء، وتُضمُّ هذه البيئات أنواعاً من الحيوانات والنباتات والأحياء البحرية المحليّة، ويُسبِّغ الخوض الرئيسي للمليون ونصف مليون جالون من الماء، تشبّع فيه أنواع كثيرة من أسماك الخليج المغروقة وتلك التي تنحيا في المياه العميقة مثل القروش واللحم. ويقوم غواصو المركز العلميّ من الشباب والشابات بإطعام القروش والأسماك، في مشهد حيّ أمام الزوار والمشاهدين.

وهكذا فإنّ المركز العلميّ يُعتبر أحد أهم إنجازات الكويت العمرانيّة، وصراعاً علمياً يُعزِّز دور الكويت في الحفاظ على التراث البحريّ ونشر الوعي والمعرفة، وتحفيز الأجيال للالتزام بالحفاظ على الحياة البريّة والبحريّة والمنظومات البيئية في منطقة الخليج العربيّ.

التقويم



لَمْ يَكُنْ اِهْتِمَامُ الْكُوَيْتِ بِالتَّاقِدِ الْعُشْرَائِي مَقْصُوراً عَلَى اِنْشَاءِ الْأَسْوَاقِ وَالْعَمَائِرِ
فَحَسِبَتْ، بَلْ اضْطَلَعَتْ مِنْذُ بَدَايَةِ النُّهْصَةِ بِإِقَامَةِ الصُّرُوحِ الَّتِي تَجِدُ فِيهَا الْأَجْيَالُ مَا يُقْتَلِ الرُّغْبَةُ
فِي الْحِفَاطِ عَلَى الثَّرَاثِ الْعِلْمِيِّ وَالثَّقَافِيِّ لِهَذِهِ الْمُنْطَلِقَةِ الْمُهِيْمَةِ مِنَ الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، وَتُجَسَّدُ
كِفَاحِ الْأَجْدَادِ فِي مَشَاهِدِ حَيَّةٍ تَلْقِي مَعَ مَنَاجِزِ الْعِلْمِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. فَتَجْتَمِعُ الْمُتَعَمِّقَةُ
وَالْفَائِدَةُ مَعاً، وَلِغَلِّ الْمُرَكِّزِ الْعِلْمِيِّ أَحَدُ أَهَمِّ هَذِهِ الصُّرُوحِ وَأَكْثَرُهَا إِثَارَةً، وَهُوَ يُشْمَعُ قِبَالَهُ
سَاحِلُنَا الْجَمِيلِ.

أولاً: الفهم والاستيعاب:

١- في عهد من أنشئ المركز العلمي؟

.....

٢- ما المؤسسة التي قامت بتنفيذ هذا المشروع؟

.....

٣- أين يقع المركز العلمي؟

.....

٤- يضم المركز العلمي ثلاثة مرافق رئيسية هي:

أ-

.....

ب-

.....

ج-

.....

٥- املأ الفراغات فيما يأتي بمفردات مستفادة من الموضوع:

- يُعَدُّ هذا الصرح الحضاريُّ تضيق أروقته و وفق

..... همدسية تعكس روعة بجداريات

منسوجة من تتناغم لتكمل قصصاً احتضنتها صحراء الكويت.

٦- اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

أ- أنشئ المركز العلمي ليكون هدية للشعب الكويتي. والهدية هنا تعبير عن:

- الكرم والجود. ()

- الثراء والغنى. ()

- الرغبة بالعلم. ()

- المحبة والصداقة. ()

ب- للمركز واجهات بألوان ترايبية دافئة. ويفهم من هذا التعبير:

- استحضار التراث المعماري. ()

- توفير الدفء في المكان. ()

- ملائمة البيئة البحرية. ()

- استثمار موجودات البيئة. ()

٧- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- أقيم المركز العلمي على مساحة من الأرض تقدر بسبعين ألف متر مربع. ()

- بدأ العمل في هذا الصرح الكبير عام ستة وتسعين وتسعمئة وألف. ()

- كان الهدف من إنشاء هذا المركز هو الترفيه عن الزائرين له. ()

- لا يسمح بزيارة المركز العلمي إلا في أيام العطل الرسمية فقط. ()

- يجتمع في المركز العلمي المرح والعلم معاً. ()
- لا يستطيع غواصو المركز الاقتراب من الأسماك في الحوض. ()
- من أهداف المركز العلمي تنويع الأنشطة الثقافية والترفيهية في دولة الكويت. ()

ثانياً: الثروة اللغوية:

أ- اختر المفرد الصحيح لكل جمع فيما يأتي:

١- الأروقة:

- الرُّوق. ()
- الرُّواق. ()
- الروقان. ()
- الرِّيق. ()

٢- الأشرعة:

- الشُّرعة. ()
- الشروع. ()
- الشُّراع. ()
- الشَّرع. ()

ب- غلّى وزن (إضافة) هات ثلاث كلمات تبدل على المعاني الآتية:

١- الحذف:

- ٢- الإهلاك :
- ٣- التحقير :
- ٤- التكرار :
- ج- هات مترادف كل من الكلمتين التاليتين :
- المرح :
- تناسب :

ثالثا : السلامة اللغوية :

- ١- ثمّ الجمل التالية بما هو مطلوب إلى جانبها مضبوطا بالشكل :
 - أ- يضم المركز العلمي للعرض السينمائي، (اسم وقع عليه الفعل)
 - ب- يزور الناس المركز العلمي في الاطلاع والتثقف، (اسم بين مسبه وقوع الفعل)
 - ج- تحيا أسماك القرش في المياه (اسم يصف الاسم المجزور)
- ٢- ضع في كل فراغ فيما يأتي اسما موصولا مناسبا :
 - أ- الرواد يزورون المركز العلمي يجدون فيه المنفعة.
 - ب- الشابات يقطعن القرش جريئات.
 - ج- يشير الإعجاب في المركز حسن التنظيم.
- ٣- اصبط بالشكل أواخر الكلمات في الجملة التالية :

«يعوم الغواص قرب أسماك القرش بلا خوف،

رابعاً: التذوق الفني:

١- ما الجمال في القول التالي:

- يحاذني المركز الشاطئ في تعرجه ككأنه موج الخليج.

- جداريات تراقية منسوجة من (السيراميك).

بم نوحى إليك تلمعة (منسوجة) في هذا السياق.

خامساً: الرسم الهجائي:

١- علّل السب في كتابة الهمزة كما هي في الكلمات الآتية:

دق:

طنان:

بيمة:

٢- هات نظائر للكلمات المهموزة الآتية:

الشاطئ:

تؤمن:

الصحراء:

٣- أخرج من الموضوع كلمتين فيهما حرف مكتوب ولا ينطق:

.....

.....

سادساً: التحدث والتعبير:

أ- في ثلاث دقائق تحدث إلى زملائك عن أهمية الدور الذي تقوم به مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في رعاية البحوث العلمية، بسلسلة وطلاقة.

ب- قمت بزيارة مع زملائك في المدرسة إلى المركز العلمي، فاكتب تقريراً عما شاهدته في هذه الزيارة.

رثاء أم

للشاعرة الشريفة الرضوي

وأقول، لو دُفِنَ المُنَالُ يدائي!
لو كان بالصَّبْرِ الجميل عزائي..
أوي إلى أكرمومي وحياتي
لو كافأ يرحمُ نيتُ بفساد
عما أَلَمَ فكنيت أنتِ قِدادني..
صَغْبٌ، فكيف تَفَرِّقُ القُرباء؟
غَنِي السُّنُونِ بها عن الأَباء
أشْرَ تَفْضِيلِكَ بحالٍ دياراني؟

أُنْجِيكَ لو نَفَعَ الغليلُ بُكَائي
وأعوذُ بالصَّبْرِ الجميلِ تعزياً
طَوَّراً تُكَاثِرُنِي الدموعُ.. وتارة
ما كنتُ أذْخِرُ في فِداكِ رَغِيبة
قد كنتُ أَمْلُ أنْ أكونَ لكِ الفِدا
وتَفَرِّقُ البُعْداءُ بَعْدَ موَدَّة
لو كانَ بِمِثْلِكَ كُلُّ أُمٍّ بَرَّة
كيف السُّلُو، وكلُّ مُرَقِعٍ لِحَظَةٍ



التقويم



يَقِفُ كَلَامُ الْخُطْبَاءِ وَالْبُلَغَاءِ وَالشُّعْرَاءِ دُونَ مَنَزِلَةِ الْأُمِّ وَمَكَانَتِهَا السَّامِيَةِ فِي أَقْلِدَةِ أَبْنَائِهَا،
فَهِىَ مِنْ أَرْضَعَتْهُمْ الْحُبَّ وَالْعَطْفَ وَالْحَنَانَ قَبْلَ الْحَلِيبِ، وَهِىَ مِنْ عَلَّمَتْهُمْ مَعَانِي الْعَطَاءِ
وَالْبَذْلِ وَالنَّصِيحَةِ خَيْرَ اسْتِرْخَاصٍ كُلِّ غَالٍ، وَاسْتَسْهَلَتْ كُلَّ صَعْبٍ، وَاسْتَعَدَّتْ كُلَّ
تَعَبٍ فِي سَبِيلِ رَاحَةِ أَبْنَائِهَا وَتَرْبِيَتِهِمُ التَّيْبَةَ الصَّالِحَةَ الَّتِي تَطْمَئِنُّ إِلَيْهَا، فَإِذَا مَا تَنَزَّلَ كَانَ
الْمُصَاحِبُ جَلَاءً، وَالْخُطْبُ كَبِيرًا، وَحَيْثُ يَقِفُ التَّعْبِيرُ عَاجِزًا عَنْ نُقْلِ هَذِهِ الْحَالِ مِنَ الْحُزَنِ
الْعَمِيقِ إِلَّا مَنْ شَاعِرٌ نَحَاوَلَ كَلِمَاتُهُ وَتَعْبِيرَاتُهُ وَصُورُهُ أَنْ تَتَطَاوَلَ مُشْرِئَةً لَتَقْتَرِبَ مِمَّا تَسْتَحِقُّهُ
الْأُمُّ الْمَتَوَقَّاةُ مِنْ بُكَاءِ عَلَيْهَا، وَحُزْنِ يَطُولُ بَعْدَ فِرَاقِهَا، وَتَحْلِيدِ لَذِكْرَاهَا وَأَفْضَالِهَا، وَدَعَاءِ
دَائِمٍ لَهَا بِالْمَغْفِرَةِ وَالرَّحْمَةِ، وَالْخُلُودِ فِي جَنَّاتِ النِّعَمِ.

اقْرَأ يَا بَنِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَثَقُلْ كُلَّ هَذِهِ الْمَعَانِي الَّتِي عَبَّرَ عَنْهَا الشَّاعِرُ، ثُمَّ أَحِبَّ
عَمَّا يَأْتِي:

أولاً: الفهم والاستيعاب:

- اختر التكملة الصحيحة لما يلي كل عبارة بوضع علامة (✓) أمامها:

* الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات القصيدة:

- الصبر الجميل ينسي الأحزان بعد وفاة الأم. ()
- تفرق الأقرباء أصعب من تفرق البعداء. ()
- الحزن على وفاة الأم دوله كل حزن. ()
- الموت نهاية كل حي في هذه الدنيا. ()

٢- ضع علامة (✓) أمام كل فكرة جزئية تصلح أن تندرج تحت الفكرة الرئيسة للنص:

- في الصبر الجميل تعزية ثنائها الشاعر ولم تحدث. ()
- في نفس كل إنسان رغائب في الدنيا لا تنتهي. ()
- أم الشاعر البرّة مثل يستغني به الأبناء عن الآباء. ()
- لا تسيان لأم بعد وفاتها فأفضالها خالدة في الذاكرة. ()
- لا عيب في بكاء من المحب على من يحب. ()

٣- وضح المقصود بكل من:

- «لو نفع الغليل بكائي»

- «وتارة آوي إلى أكر ومشي وحياتي»

٤- رتب الآيات الآتية بادنأ بأكثرها تعبيراً عن شدة الحزن ثم ما يليه .. فيما يأتي:

وأعوذ بالصبر الجميل تعزياً لو كان بالصبر الجميل عزائي ..
طوراً تكاثرتي الدموع .. وتارة آوي إلى أكر ومشي وحياتي
كيف السؤلء وكل موقع لحظة أنزل قطرتك خالداً موزائي؟

٥- اكسب من القصيدة البيت الدال على كل معنى مما يأتي:

- يستجلب موت الأم كل بكاء عليها، وكل قول يعبر عن الحزن لفرقتها.

- الأم تفدي أبناءها بنفسها، ولو كان الأبناء أحرص على ذلك.

- الشاعر بعد وفاة أمه بين حاليين: البكاء والدموع، أو التماسك حياة وتجملاً.

ثانياً- الثروة اللغوية:

١- اكتب معنى (نقع) في كل جملة مما يأتي مستعيناً بالمعجم:

- «لو نقع الغليل بكأني»

- نقع الظمآن من الماء

- نقع الذرة قبل زراعتها

٢- اختر التكملة الصحيحة لما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

- «أوي إلى أترومتي وحياتي». معنى كلمة (الأكرومة):

- الفعل الكرمية. () - الفعل الشجاعة. ()

- الفعل المدهشة. () - الفعل الباقية. ()

- ما كنت أذخر في فداك رغبة، كلمة (رغبة) جمعها:

- رغبات. () - رغائب. ()

- مرغاب. () - مرغاب. ()

٣- هات مرادف كل كلمة مما يأتي:

- السلول - برة

٤- هات جمع كل مفرد مما يأتي:

- طور - موقع

ثالثاً: السلامة اللغوية:

١- حدد نوع كل جملة مما يأتي مع بيان ركنيها الأساسيين:

- عاذ الشاعر بالصبر.

نوع الجملة الركن الأول الركن الثاني

٢- الصبر الجميل دواء في الأحرار.

نوع الجملة الركن الأول الركن الثاني

رابعاً: التذوق الفني:

أبكيك لو تقع الغليل بكائي وأقول لو ذهب المقال بدائي

١- لجأ الشاعر إلى الخيال في هذا البيت ليؤكد:

- تناوب حزنة () - استمرار حزنة. ()

- استمرار مكانه. () - ذهاب دائه. ()

٢- أكمل العبارات الآتية في ضوء تذوقك أبيات النص:

كيف السلوى وكل موقع لحظة أثر لفضلك خالد يراثي؟

استفهام الشاعر في هذا البيت قصد به التعبير عن:

- استخدام (لو) في التعبير (لو كان يرجع ميت فداء) أفاد:

٣- أي مما يأتي أقوى دلالة على المعنى الذي أراده الشاعر؟

- التعبير (تفرق القرباء صعب) أم الاستفهام في البيت التالي:

وتفرق البعداء بعد مودة صعب، فكيف تفرق القرباء؟

خامساً- الرسم الهجائي:

١- هات ثلاث نظائر لكل كلمة مما يأتي:

- الآباء و و

- البعداء و و

٢- (دأؤكم - داءكم - دألكم)

ضع الكلمة المناسبة مما سبق في مكانها الصحيح من الجمل الآتية:

- في طعامكم وشرابكم، فاشبهوا

- أعراض تشير إلى إصعالككم.

- شخص الطيب تشخيصاً دقيقاً سهل علاجه.

٣- دعائي لأمي واجبي في كل وقت،

إذا خاطبت صديقك بالعبارة السابقة، فماذا ستقول له؟

.....

سادساً: التحدث والتعبير:

١- تحدث في إذاعة المدرسة في خمس دقائق عن فضل الأبوين، ووجوب برهما في حياتها قبل أن يكون فراق.

٢- عتق صديقك والديه، وتأثرت لحزنهما من أفعاله، فعزمت على أن تلزمه وتنصحه وترشده.

اكتب فقرتين مترابطتين مخاطباً إياه، مقدماً له ما يلزم من نصائح وإرشادات تبعده إلى صوابه ورشده لبرهما والوفاء بحقوقهما.

قضاء وعدل

جَلَسَ الْخَلِيفَةُ الْمَأْمُونُ يَوْمًا يَفْصِلُ فِي قَضَايَا النَّاسِ، وَيُنْظُرُ فِي شُصُومَاتِهِمْ، فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ رَجُلٌ مَعَهُ رُقْعَةٌ فِيهَا: اِسْمُ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، هَذِهِ شَكْوَى - يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ - أَرْفَعُهَا إِلَيْكَ، وَأَنْتَ الْحُصَمُ وَالْحَكَمُ فِيهَا.

قَالَ الْخَلِيفَةُ: أَتَشْكُونِي؟

قَالَ الرَّجُلُ: نَعَمْ.

- وَمَا شَكْوَاكَ؟

- ثَلَاثُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ.

- عَجَبًا لِمَا تَقُولُ! مَا حَقِيقَةُ ذَلِكَ؟

- إِنَّ وَكِيلَكَ اشْتَرَى بِهَا جَوْهَرًا حَمَلَهُ إِلَيْكَ، وَلَمْ يَدْفَعْ ثَمَنَهَا.

وَكَيْفَ تَشْكُونِي، وَالظَّالِمُ غَيْرِي؟

- إِنَّهُ وَكِيلُكَ الَّذِي أَرْفَعْتَهُ لِيَكُونَ مِنْ وَلَاتِكَ.

- إِنَّ دَعْوَاكَ تَحْتَمِلُ أُمُورًا ثَلَاثَةً:

أَوَّلُهَا: أَنْ يَكُونَ الْوَالِي قَدْ اشْتَرَى بِتِلْكَ الْجَوْهَرِ، وَحَمَلَهُ إِلَيْكَ، وَأَخَذَ الثَّمَنَ، وَلَمْ يَرْصُلْهُ إِلَيْكَ.

- وَالثَّانِي: أَنْ يَكُونَ دَفَعَهُ إِلَيْكَ وَأَنْتَ تُشْكِرُهُ.

- وَالثَّالِثُ: أَنْ يَكُونَ قَدْ اشْتَرَاهُ لِنَفْسِهِ، فَكَمَنَّهُ عَلَيْهِ، وَلَيْسَ لَكَ أَنْ تَشْكُونِي فِي وَاحِدَةٍ

مِنْ الثَّلَاثِ.

- إِنَّ اللَّهَ قَدْ جَعَلَكَ فِي أَعْلَى مَكَانٍ مِنَ الرِّعَايَةِ، وَوَكَّلَ إِلَيْكَ شُيُورَ النَّاسِ لِيَتَرَعَاهَا،

وَلَكِنَّهُ وَضَعَ شَرْعًا تَسِيرُ عَلَيْهِ، وَتَحْكُمُ بِهِمْ بِمَقْتَضَاهُ، فَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِلَّا كِتَابُ اللَّهِ، وَسُنَّةُ

رَسُولِهِ، وَقَوْلُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فِي وَصِيَّتِهِ فِي الْقَضَاءِ لِأَبِي مُوسَى

الأمعري - رضي الله عنه - التي تقول فيها: «البينة على من ادعى واليمين على من أنكر»،
ولبست عندي البينة التي تؤيد دعواي فلم تبقى إلا اليمين التي تغفلك.

- لك عندي حلفه أحلفها، وإنني لصادق فيها؛ إذ لا أعرف لك حقاً في دعواك.

- تعال إلى القاضي؛ ليحكم بيني وبينك.

- ثم دعا الخليفة والقاضي، وعقد مجلس القضاء في قصر الخليفة بأمره، وبدأ بقضايا
الناس قبل قضية الخليفة؛ ليصنع المجلس للمحكم، ثم نادى الخليفة والرجل، وقضى بينهما،
وحلف الخليفة اليمين، فأثبت القاضي براءته.

التقويم



قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: «كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ». الحاكمُ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، تَقْتَدِي بِهِ رَعِيَّتُهُ إِنْ أَحْسَنَ أَحْسَنُوا، وَإِنْ ضَلَّ ضَلُّوا، وَمَا بَيْنَ يَدَيْكَ - بُنَيَّ - مِثَالٌ لِلْحَاكِمِ الْعَدْلِ فِي حُكْمِهِ، الْمَنْصَمُ بِكِتَابِ اللَّهِ وَسُنَّةِ رَسُولِهِ - صلى الله عليه وسلم - مَارٌّ عَلَى هَذِي مِنْ الصَّحَابَةِ وَالْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، وَخَصَرْتُ لَنَا الْمَثَلَ فِي الْإِحْتِكَامِ إِلَى الْقَضَاءِ لِلْفَصْلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَحَدٍ رَعِيَّتِهِ، إِحْقَاقًا لِلْحَقِّ وَتَرْسِيخًا لِلْمَبَادِي الْإِسْلَامِيَّةِ السَّمْحَةِ، فَاقْرَأْ وَتَدَبَّرْ وَاتَعَقَّلْ»

أولاً: الفهم الاستيعاب:

١- في عصر من وقعت هذه القصة؟

٢- ما موضوع الشكوى؟

٣- من الشاكي، ومن المشكو في القصة؟

٤- اتصف الخليفة بعدة صفات، استنتج ثلاثاً منها - في ضوء فهمك للقصة -

٥- اختر الكلمة الصحيحة فيما يأتي:

أ- أبرز ما تهدف إليه القصة بيان:

- عدالة الخليفة.

- تواضع الخليفة.

- قراء الخليفة.

- حكمة الخليفة.

ب- أثبت القاضي براءة الخليفة لأنه:

- خاف بطش الخليفة.

- نفذ حكم الشرع والدين.

- استضعف الرجل الشاكي.

- طمع في رضا الخليفة.

ج- «الْبَيْتَةُ عَلَى مَنْ ادَّعَى وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ» صاحب هذه المقولة هو:

- القاضي

- الخليفة

- رسول الله (صلى الله عليه وسلم)

- عمر بن الخطاب (رضي الله عنه)

د- هذه شكواي - يا أمير المؤمنين - أرفعها وأنت الخصم والحكم، المقولة تؤكد في الشاكي:

- ضعفه وقلة حيلته.

- ثقته في عدل الخليفة وحكمته.

- قوته ومكره ودهاءه

- طمعه في الخليفة وأخذ ما ليس له.

٦- تصرف الخليفة مع الشاكي بربح مبدأً دينياً، ووضعه.

٧- ماذا نتوقع لو لم يحتكم الخليفة - وهو القدوة - إلى القاضي؟

٨- «وكيف تشكوني والظالم غيري؟!» عبارة قالها الخليفة فعلام تدل؟

٩- سلب أحد أصحاب النخوذ حقاً لك بالقوة، فما تصرفك في هذا الموقف؟

ثانياً: الثروة اللغوية:

١- ضع كلمة «البينة» في جملة مفيدة من إنشائك.

الجملة:

٢- اختر التكملة المناسبة فيما يأتي:

- جمع كلمة «الرعية» (الأرعاء - الرعايا - الرواع - الرعاة)

٣- أرجع إلى معجمك في مادة (رفق) وابحث عن الفرق في المعنى بين الكلمات التالية:

- الرقعة:

- الرقعة:

- الرقعة:

٤- «وأنت الخضم والحكم»

ما ضد كلمة «الخضم» في العبارة السابقة؟

الضد

ثالثاً: السلامة اللغوية :

١- بين سبب ضبط الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية :

«جلس الخليفة العادل يوماً في مجلس القضاء متواضعاً»

الكلمة	سبب الضبط
الخليفة	
العادل	
يوماً	
مجلس	
متواضعاً	

٢- ضع مكان الفراغ فيما يأتي المطلوب جانب ثمل جملة من الجمل الآتية :

- كل إنسان عن عمله (خيراً مناسباً)

- كن مواطناً لوطنك (نعتاً مضبوطاً)

- يعاقب الله (مفعولاً به مضبوطاً)

- لا تيسعوا من الله (اسماً مجروراً)

رابعاً: التذوق الفني:

- أي التعبيرين التاليين أرفع أدباً في خطاب أمير المؤمنين
 هذه شكواي - يا أمير المؤمنين - أرفعها إليك. ()
 هذه شكواي - يا أمير المؤمنين - أقدمها إليك. ()

خامساً: الرسم الهجائي:

أنت الكلمات التالية التي تحتها خط في الأمثلة ميموزة. هات كلمات مشابهة لها في
 جمل مقيدة:

الأمثلة	الجميل
حث الأب أبناءه على قول الصدق	
فقالوا: أبتاك مظلومون	
ولك أن تفخر بأبنائك في كل حين	

سادساً: التحدث والتعبير:

الموضوع الأول:

تحدث إلى زملائك في ما لا يقل عن خمس دقائق عن فضيلة الصدق وأثره في بناء
 الفرد والمجتمع، مراعيًا دقة مختارج الحروف، ومواطن الوقف والوصل.

الموضوع الثاني:

«القائد قدوة في تصرفاته وأفعاله، يقتدي به رعيته، فيسرون على خطاه بحسن
 إن أحسن، ويسبون إن أساء» اكتب في هذا المعنى فقرتين مترابطتين مراعيًا الترابط بين
 الجمل، وعلامات الترقيم، وأدوات الربط.

أغنية للحياة

١٦

للشاعر: سلامة عبيد



لَمْ يَزَلْ لِلنَّحْلِ شَوْقٌ لِلزَّمُورِ
تَوَقَّطَ الْفَجْرُ أَغَانِيَهُ وَأَسْرَابَ الطُّيُورِ
وَعَلَى الْحَانَةِ يَغْفِرُ الضُّبَابُ
وَعِندًا يَحْمِلُهُ الرِّيحُ وَيَذَرُهُ الشِّتَاءُ
فَلِمَاذَا لَا نَغْنِي قَبْلَ أَنْ يَحْمِلَنَا رِيحُ الشِّتَاءِ؟



وَالسَّمُوتُ لَمْ تَزَلْ تَمْرُحُ فِي الْجَوِّ اللَّطِيفِ
لِحَاحِهَا حَفِيفٌ مِثْلَ مَنَدِيلٍ حَرِيرِيٍّ إِذَا هَبَّ الْهَوَاءُ
وَلَهَا كُلُّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ
وَقِرْقَاتٌ وَغَنَاءُ



وَعِندًا يَحْمِلُهَا الرِّيحُ وَيَذَرُهُ الشِّتَاءُ
فَلِمَاذَا لَا نَغْنِي قَبْلَ أَنْ يَحْمِلَنَا رِيحُ الشِّتَاءِ؟

وَإِذَا جَاءَ الشِّتَاءُ طَابَ الْغَنَاءُ
فَالسَّوَادِي مُنْبِذَاتُ وَالْقَضَاءُ
وَلَا أَجْيَادَ الرِّيَّاحِ مُسْرِعَاتِ
غَضَبُهُ حِينًا وَأَحْيَانًا لِحَوْنِ شَادِيَاتِ

وعلى الشطح ليرخات المطر مثل أنعام الوتر
 فيميس الغاب ريان طروب
 وينفض البشر في الكوخ الكتيب
 فلماذا لا نغني مثلما تشدو السواق في الشتاء
 ونغني الريح والأمطار ألحان الشتاء

هو شاعر ميونيخ قولي عام ١٩٩٦م، درس الأدب العربي في جامعة بكنغهام وأحمد أكبر معجم عربي عربي، وعملت أعماله
 حصراً بين الأدب العربي والعالم العربي، صدرت له اثنا عشر مؤلفاً في الشعر والترجمة عن الفصحى وأنتج مقماً وألقى عن أعماله
 بالإشارة إلى محاضرات الدراسات والرسائل.

من مجلة العربي / العدد ٤٧٢ / مارس ١٩٩٨م.

التقويم



كُلُّ مَا فِي الْحَيَاةِ حَيَاةٌ، فَلَا وَجُودَ لِلْعَدَمِ، فَإِنْ هَبَّتْ رِيحٌ عَاصِفَةٌ فَسَيَعُفُّبُهَا هُدُوءٌ، وَإِنْ ذُبُلَتِ الْأَزْهَارُ، وَبَسَّتِ الْأَغْصَانُ فَسَوْفَ يَأْتِي الزَّيْفُ لِيُبَعِّثَ فِيهَا الْحَيَاةَ مِنْ جَدِيدٍ، وَتُصْبِحَ مَسْرَحًا لِلطَّيْرِ يُطْلِقُ مِنْ عَلَى أَفْئَانِهَا أَعْدَبَ الْأَلْحَانِ، وَتَحْفَظَرُ الْأَرْضُ وَتُجْرِي فِي سَوَاقِهَا الْمَيَاءُ فِي غَرْزٍ مِنْ رَبِيعِي تُرَدُّ فِيهِ الْحَيَاةُ السَّمَاءُ.

أولاً: الفهم والاستيعاب

- اختر الكلمة الصحيحة لكل عبارة لما يلي بوضع علامة (✓) أمامها:

١- الفكرة الرئيسة للنص هي:

- كل شيء في الوجود إلى زوال. ()
- فرص السعادة نادرة الحدوث. ()
- كل ما في الوجود ينطق بالحياة. ()
- الشتاء رمز الموت والفناء. ()

٢- كرر الشاعر قوله «لم يزل» مرتين في النص ويقصد من ذلك:

- تأكيد ما يريد. ()
- الإغمار عن شيء. ()
- بحث التفاضل. ()
- نفي الفعل. ()

٣- وغداً نحمّلنا ربح الشتاء، ويعني الشاعر بذلك:

- شدة الرياح. ()
- قسوة الشتاء. ()
- الانتقال من المكان. ()
- تبدل الأحوال. ()

٤- الصفة المناسبة للشاعر في هذا النص أنه:

- حكيم زرين.
- حالم متفائل.
- زاهد متعفف.
- متشائم حزين.

٣- أبرز الشاعر الحركة والصوت واللون في الأبيات السابقة فهاهنا منها ما يدل عليها:

الحركة في و

الصوت في و

اللون في و

٤- يقول الشاعر: وإذا جاء الشتاء طاب الغناء،

فلم يطب الغناء في فصل الشتاء؟

٥- قال تعالى في سورة يس: «وَأَيُّ آيَةٍ لَهُمْ أَنَّ الْأَرْضَ أَمِثَّةُ حَبِيبَتِهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ
يَأْكُلُونَ ﴿٣٢﴾ وَجَعَلْنَا فِيهَا جَنَّاتٍ مِنْ نَحِيلٍ وَأَعْنَابٍ وَفَجَّرْنَا فِيهَا مِنَ الْعُيُونِ ﴿٣٣﴾

فأين نجد أثراً لهاتين الآيتين في المقطع الأخير من الأبيات؟

.....

٦- على الإنسان أن يبحث عن السعادة قبل الوصول إلى نهايته المحتومة؛

ما العبارة التي تكررت في النص تعبر عن هذا المعنى؟

.....

٧- وصف الشاعر في النص كائنات غير بشرية بصفات إنسانية، هات أمثلة على ذلك.

.....

ثانياً: الثروة اللغوية:

١- منشدات: كلمة تدل على الطرب، فهات من النص ثلاث كلمات أخر تحمل المعنى ذاته

.....

.....

.....

٢- جناحيها حقيق: على وزن حقيق هات صوت كل من:

الأمواج الجارية:

السيوف المتقارعة:

الأسود الثائرة:

٣- تمرح السمونو في الجو اللطيف:

هات ضد تلمني: (تمرح) و (اللطيف) في السياق نفسه.

.....

٤- هات مفرد كل من الكلمتين الآتيتين:

اسراب:

لحون:

وجمع الكلمتين التاليتين:

متدبل

وتر

ثالثاً: السلامة اللغوية:

١- ضع في كل فراغ مما يأتي ما هو مطلوب إلى جانبه بين قوسين:

- ولها كل صباح و زقزقات. (اسم معطوف)

- جناحها خفيف مثل متدبل (نعت)

- السواقي تحري (حال)

٢- مُرْ صديقك بالتناول، وأنه عن الشاؤم في جملة مناسبة.

.....

رابعاً: التذوق الفني:

١- أين الجمال في قول الشاعر: «توقظ الفجر أغانيه»؟

وفي قوله: «وعلى السطح لرخات المطر مثل أنغام البوتر».

٢- ما الشعور الذي يتركه في النفس قول الشاعر: «ويقيض البشر في الكوخ الكتيب»؟

خامساً: الرسم الهجائي:

١- ما الحرف الذي يكتب ولا ينطق فيما يلي:

- ربح الشتاء:

- مشدات:

٢- أدخل حرف الجر (اللام) على كلمة (اللطيف) وضعها في جملة من إنشائك.

٣- هات ثلاث نظائر لكلمة (الكتيب)، وبين السبب في كتابة همزتها على نبرة.

البي:

سادساً: التحدث والتعبير:

١- التحدث:

نحدث في ثلاث دقائق عن أثر الشتاء في الكون والحياة، مراعيًا السلامة اللغوية والطلاقة.

٢- التعبير:

أكتب تقريراً تبين فيه أحداث رحلة قمت بها مع زملائك في فصل الشتاء.

أخطار اللهجة العامية على هويتنا العربية^(٥)



مشكلة اللهجة العامية مشكلة لا تخلو من تعقيد، إذ يصعب رفض هذه اللهجة رفضاً قاطعاً لأنها لغة حياتنا اليومية، يتحدث بها الصغير والكبير فيما يتعلق بحاجاتهم في مختلف نواحي الحياة ولا بد أن يستدعي هذا نوعاً من التعبير عن النفس في بعض الحالات، منها هدمدة الأم لطفلها عند النوم، ومثل ذلك يقال في تعبير الإنسان العادي عن نفسه في حالة قرحه وخزيه، وفي حالة ملاقاته للمساكين والمصاعب في أوقات معينة كالعمل في البحر، وفي أعمال مرهقة أخرى. وقد نتج عن ذلك وجود أشعار لها تأثير فيمن عايش تلك الحالات المعينة.

ويبدو أن بعض الناس توسع في ذلك، فأخذ يكتب معبراً عما في نفسه شعراً ونثراً بالعامية معتقداً أنه لا يستطيع أن يوصل ما في نفسه للآخرين إلا بهذه اللهجة، وأنه بذلك يعبر عن فئة كبيرة من الناس، مما جعل بعض الصحف تُقرض صفحات لهذا اللون من التعبير والتفكير. وأنت ترى مما تقدم أن مقاطعة اللهجة العامية مقاطعة تامة لا تخلو من صعوبة، ومع هذا فإنه لا يجوز لنا أن نترك هذه اللهجة في نحو مطرد لأن في ذلك خطراً

^(٥) عيسى بن أبي العيص - من مثل الخطابات في الأندلس والندوة، انظر له عيسى بن أبي العيص، القاسم والعشرون عام ١٩٩١ م.

على لغة القرآن، كما أن في تعزيزها أقوى وسيلة لتفتيت كيان هذه الأمة، وقد أدرك أعداء الأمة العربية هذا الأمر فبادروا إلى الدعوة لاصطناع اللهجة العامية معتمدين على امتزاجها بالحياة اليومية. وثبته كثير من علمائنا القدامى إلى خطورة هذا الأمر مما جعلهم يولفون الكتب موضحين ما ينشأ من أضرار حين نعمل قواعد لغة القرآن الكريم.

ومن المؤكد أن أضرار اصطناع اللهجة العامية في هذه الأيام أعظم منها فيما مضى من العصور، لما للتلفاز، والإذاعة، والصحافة من أثر قوي في الناس، إذ إنها تلقانا في الصباح وفي المساء. ويكون خطرهما أشد وأقوى حين يكون إلقاء الدروس في المدارس والمعاهد والجامعات باللهجة العامية لأنه يُضعف اللغة الفصحى في نفوس الناشئة، إذ إنهم لا يتحدثون بها في منازلهم وبين أصدقائهم، ولا يتحدثون بها في مدارسهم إلا في دروس اللغة العربية، لهذا تنادي كثيرون من المخلصين من علمائنا والأوفياء للعربية الفصيحة للحدود عنها، والرد على ما يقوم به أنصار العامية من عمل خطير على لغة القرآن، وتفنيد حججهم التي يستعملونها لتقوية اللهجة العامية والفكر العامي، هذه الحجج التي تقول إن نظم الشعر بالعامية كان قبل انتشار التعليم ونشر الفكر، ولكن هذه الحجج شيء والدعوة إلى تقوية اللهجة العامية في الوقت الحاضر شيء آخر، ومن الغريب أن الذين يقولون بأن سائر الناس لا يتذوقون ما يقال لهم شعراً أو نثراً إلا باللهجة العامية يتناسون أن الناس يفهمون ما يُرسله التلفاز وما تُذيعه الإذاعة، وما تنشره الصحف باللغة الفصحى الميسرة حتى يفهم، فعلى المخلصين أن يعتمدوا على هذا فلا يهبطوا إلى اللهجة العامية، وإنما عليهم أن يرفعوا الناس إليهم فلا ينشروا إلا باللغة الفصحى المباشرة.

التقويم



ليس من قبيل الصدفة أن يختار الله تعالى اللغة العربية الفصحى لغة قریش لينزل بها القرآن الكريم منجماً على نبينا محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم ليبلغه للعالمين بها ويوصيه ﴿لَا تُحَرِّدْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَتَّبِعَ بِهٖ ۖ إِنَّ عَصِيَّا جَمْعُهُمْ وَقُرْآنُهُ﴾ (سورة القيامة ١٦ / ١٧)، حرصاً على صحة التبليغ وسلامته، فبعد هذا الشكر لله لهذه اللغة الكريمة التي ما طبقت بمعلی ولا أعيانها لفظاً أو قصر بها عن البلاغة والطلاوة والجمال ندعى أو يدعى العاجزون منا أنها صعبة حيثاً وعاجزة عن الإحاطة بمبتكرات العلم أحياناً! فوالله الذي لا إله إلا هو إنها فريدة ومختصة افتراء لا يُراد به للعرب إلا الشر والنبور، وقال الله شر الحاقدين.

أيها الطالب، بعد أن قرأت الموضوع أجب عما يلي:

أولاً: الفهم والاستيعاب:

١- لماذا يصعب رفض اللهجة العامية رفضاً قاطعاً؟

٢- بما أخطار سيادة اللهجة العامية في حياتنا؟

٣- صل بين المجموعة (أ) وما يناسبها من المجموعة (ب)

(أ)

(ب)

* اللغة العامية يتحدث بها الصغير والكبير

حقيقة

* تنبه كثير من علمائنا إلى خطورة هذا الأمر

فكرة

* اللهجة العامية أقوى وسيلة لتفتيت كيان الأمة.

خبر

* اللغة الفصحى لغة القرآن الكريم.

معلومة

٤ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام غير الصحيحة فيما يأتي:

- من السهل رفض اللهجة العامية في حياتنا اليومية. ()
- اللهجة العامية خير وسيلة للتعبير عن المشاعر. ()
- تنبه العلماء القدامى إلى خطورة إهمال قواعد القرآن. ()
- وسائل الإعلام ليست مؤثرة في انتشار الفصحى. ()

٥ - اختر التكملة الصحيحة لكل عبارة مما يأتي، وضع علامة (✓) أمامها:

أ- يادر أعداء الأمة العربية إلى الدعوة لاصطناع اللهجة العامية.

- * رغبة في تسهيل التفاهم. ()
- * تلبية لرغبة الجيل الجديد. ()
- * اعتماداً بصعوبة الفصحى. ()
- * تدعيم الكيان الأمة. ()

ب- امشاج اللهجة العامية بالحياة اليومية ذليل على:

- * قدرتها التعبيرية. ()
- * إهمال الفصحى. ()
- * ملأء متها العصر. ()
- * ثرائها وجمالها. ()

٦ - ما الحجة التي قدّمها الذين يشعرون لتقوية اللهجة العامية؟

٧- علام يدل فهم الناس على اختلاف مستوياتهم ما يرسله التلفاز وتشره الصحف بالفصحى؟

ثانياً: الشروة اللغوية:

١- اختر المعنى الصحيح للكلمة المرادة فيما يأتي:

(هذه الأم لطفلها عند النوم)، وكلمة «هذه» تعني:

- * الغناء له بهدوء. ()
- * الحديث إليه بهمس. ()
- * التحريك له برفق. ()
- * التهديد له بعنف. ()

٢- هات معنى الفعل (اصطنع) في كل من الجملتين التاليتين:

أ- اصطنع العافية لغةً يسَّكلُ خطراً على الأمة.

ب- اصطنعت عند زميلي ضيعة.

٣- ضد: الفرح / الحزن؛ فما ضد كل مما يأتي:

* اللهجة العامية =

* نقيت =

* مبسطة =

٤- (في نحو عطرده) وظف هذه الصيغة في جملة ذات معنى!

.....

ثالثاً: السلامة اللغوية:

١- اتمم الجمل الآتية مما يكمل معانيها:

أ- المخلصون من علمائنا
.....

ب- يَفْتَنُّ العلماءُ
.....

ت- تُدَمِّرُ اللهجةُ العاميةُ
.....

٢- ضع في كل فراغ فيما يلي حرف الجر المناسب من الحروف التالية:

(اللام / في / من)

أ- الصعب رفض العامية وقضا قاطعاً.

ب- صرَّفَ العلماءُ حياتهم خدمة العربية.

ت- التصحيح مكانة عظيمة عند العرب.

رابعاً: التذوق الفني:

١- تكرر حرفين في بعض الكلمات التالية يوحى بالصوت وفي بعضها الآخر يوحى

بالحركة، حدد ذلك،

..... هدمدة الهمزة يوحى بـ

- زفرقة العصفور: يوحى بـ

- زفرقة العلم: يوحى بـ

- مصلصلة السيوف: يوحى بـ

٢- (فلا يهبطوا إلى اللهجة العامة وإنما عليهم أن يرفعوا الناس إليهم) بم يوحى إليك كل من التعلين: (فلا يهبطوا) (أن يرفعوا) في سياقهما؟

.....

.....

خامساً: الرسم الهجائي:

١- صل بين الكلمة المهموزة في القائمة (أ) ونوع الهمزة في القائمة (ب)

(ب)

(أ)

متوسطة

أصدقائهم

فئة

شبه متوسطة

ينشأ

شيء

متطرفة

يؤلف

علمائنا

٢- ضع الألف الفارقة في مكانها وراء الواو في الكلمات التالية:

تخلو أن يرفعو سحو يسمو

٣- حول همزة الوصل في فعل (اصطنع) إلى همزة قطع وضعها في جملة مفيدة:

XX

سادساً: التحدث والتعبير:

١- تحدث بلغة فصيحة إلى زملائك في ثلاث دقائق، مبيناً أهمية استخدام الفصيحة في حياتنا اليومية.

٢- اكتب فقرتين حول اللغة الفصيحة ودورها في الحفاظ على ثقافتنا العربية وتاريخنا المجيد.

من نوابر جحشا



- ١ - قال جحشا لامرأته بعد أن هب من نومه:
 - أمرعي بالتظارات قبل أن يذهب نومي.
 - فسأله زوجته عن السبب فقال:
 - رأيت مناما لطيفا جدا، وأريد أن أدقق في تفاصيله وخفائيه التي لم أرها بوضوح.

٢ - وسئل مرة:

- كم عمرك؟

فأجاب:

- أربعون سنة.

وبعد مضي عشرة أعوام سئل مرة أخرى:

- كم عمرك؟

فأجاب:

- أربعون سنة.

فقبل له:

- قد سألتك من عشر سنوات فقلت: «أربعون سنة» والآن تقول أيضا: أربعون سنة؟

فكيف هذا؟!

فقال:

- ولو سألتوني بعد عشرين سنة فلي أزيد أو أنقص سنة واحدة، لأن الكريم لا يغير كلامه.

٣- نظر جحا إلى البئر ليلا، فشاهد صورة القمر فيها، فظن أن القمر وقع في الماء، ففكر وقال:

- لابد من تخلص هذا القمر المسكين.

فذهب وأحضر حبلًا وخطافًا، وأسديلهما إلى البئر، فعلق الخطاف بحجر كبير، فشد جحا،

وشد حتى انقطع الحبل، فوقع على ظهره، ونظر إلى السماء فشاهد القمر عاليًا فقال لنفسه:

- لا بأس تعذبت قليلاً، ولكنني خلصت هذا المسكين من العرق.

٤- وكان لجحار زوجتان، فجاءتا إليه يوماً وقالت إحداهما:

- أيتها نحب أكثر؟

فاختار جحا من السؤال ثم أجاب:

- أنما سواء في عيني لكما.

فقال الصغرى:

- لو غرقنا نحن الاثنين وكنت أنت على البر، فأينا تنقذها أولاً؟

ففكر قليلاً، ثم نظر إلى زوجته الأولى وقال لها:

- أظنك تعرفين السباحة قليلاً، اليس كذلك يا عزيزتي؟!

٥- ومثل مرة عن برج، فقال:

- برج النيس.

ف قيل له:

- لا يوجد في الأبراج السماوية برج بهذا الاسم!

فقال جحا:

- عندما ولدت منذ ثلاثين سنة كنت في برج الجدي، ولا بد بعد هذه السنين الطويلة

أن يصير الجدي نيسا.

٦- وكان مرة يحفر الرمل، فقال له أحد أصدقائه:

- لماذا تحفر في هذا الرمل يا جحا؟

فقال:

- إني دفنت في هذه الصحراء دواهم، ولست أعتدي إلى موضعها.

فقال صاحبه:

- كان عليك أن تجعل عليها علامة.

فقال جحا:

- لقد فعلت.

فقال صاحبه:

- وما هي العلامة؟

قال:

- سحابة في السماء كانت هنا لما دفنت المال، ولست أدري أين ذهبت؟

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ١٨٤ بتاريخ ٢٠٠٩/١١/٢٣

مطابع دار السياسة

